

QUOI DIRE ?

- Chine, Xinjiang / Tenkesan, Tibet + Kirghizistan Asie centrale
- Témoignage prise de parole des personnes rencontrées, itinéraire en creux
- ↓
- Mise en regard de l'introspection (monologue) du voyageur, et questionnement, avec les regards portés sur lui
- Fantômes (de part et d'autre)
- Jeu des langues / Exotisme de la langue incomprise (+ comment communiquer?)
- Transmission du récit de voyage qui nourrissent les voyageurs. Fiction / Réel
- ↓
- refaire le voyage (d'un autre)
- [carnet de voyage d'un douanier]
- E. gêne et récit trop descriptif, sans "épaisseur" du narrateur = besoin de partager ses sensations (via poésie pas forcément introspection exagérée)
- v. attention aux pseudo (mi pseudo autobiographique, mi pseudo ethnologie, mi pseudo géographique)

COMMENT ?

- dialogue film / musique / écriture + danse
- **KALEIDOSCOPE**
- Aspect visuel du carnet de voyage - dessin / photo / vidéo
- v. scénographie (casket x écran mobile, toile blanche x projection dessus...)
- E. Supports recyclés (papier journal)
- PALIMPSESTE** - superposition sons / écriture / images / empreintes de pas
- ↓
- cf. projet Bancroft = jeu reflet / ombre / mise en abyme
- "je suis le regardant / regardé"
- vitrines = dedans / dehors
- petit monde
- ↓
- Voyage intérieur
- ↓
- en mots
- en image
- projection d'images, de paysages, et le corps s'y inscrit - Danse
- ↓
- Carnet de voyage visuel et musical, page blanche sur laquelle s'inscrivent images, mots, musique...

STRUCTURE NECESSAIRE

- soit unité de temps: 1 an voyageur parcourt l'espace
- soit unité de lieu: 1 an dans géographie traversée à différents époques pendant voyageur

8 QUOI DIRE - REFLEXIONS ...

- Pour rencontrer + en profondeur les gens d'un pays, il faut un "axe", un "but"
- recherche musicale / partage au delà frontière de la langue (Gadj: Dito...)
- "ethno, comparaison modes de vie (chats, des...)
- "défi" sportif / géographique / explication
- Satin de "Hello how do you name?"

CARNET DE VOYAGE = REFAIRE LE VOYAGE

(revisiter mes souvenirs, ceux d'autres voyageurs, ceux des guides)
à la rencontre des gens, des paysages, des musiques

Chinois, ouïghours, tibétains, kirgiz

jeu entre lointain et proche
Ving - par son regard, sa présence physique et orale - , [le musicien] - par sa musique - et moi - par mes choix (textes, images, musiques) et ma voix - ne parcourons mon voyage

Traces du lointain dans le proche, du passé dans le présent

Empreintes effacées par le vent du désert de Taklamakan par la neige de l'Himalaya, par la violence des hommes, et des tremblements de terre... et pourtant...

COMMENT - EBAUCHE DE FORME

à travers un dialogue entre :

- **Images filmées** (Chine 2005)
 - vie quotidienne (rues, marchés, monastères...)
 - porteurs, tou - junkies, musiciens & danseurs, monuments & paysages...
 - longs moments musicaux en direct
 - longues contemplations silencieuses (impro)
 - traces de nos échanges (filmer adresse + gens les écrivains, gens voulant être filmés - gamins...)
- **Images photographées**
 - accumulation amoncellement photos de voyage
 - lente explication d'un paysage, d'un visage
- **Musiques** = fil conducteur du film
 - "musique" des langues inconnues...
 - musique "de la bar" (MD / film) de la + moderne "hitch" à la + trad, Simple → émotion
 - nos musiques "sous influence": probinge le voyage, les musiques d'Asie en un écho réinventé / la voix voyageuse qui accompagne, interagit, s'approprie, transjame et réinterprète "leurs" musiques
 - ↳ impro / "live" / enregistré → film
- **Danse** danse en dialogue avec film, corps / ombre / silhouette s'écroule un temps, danse, regarde... "live" / réfilmée...
- **Textes** lecture? léger, petit, forme
 - récit d'écrivains - Voyageurs dans les
 - (?) in lieux & circonstances: voy. de temps
 - textes sur musiques
 - textes sur voyage, différences rencontres
 - poèmes, légendes, anecdotes...
 - si possible, récit d'autochtones sur leur percep^o du voyageur

MUSIQUES
 DANSE
 TEXTES
 - image fixe - statisme
 - influences occidentales
 - influences asiatiques
 - la voix? Sculpture d'opéra - à. passages

QUOI DIRE? REFLEXIONS EN VRAIE [cf. C. THUBRON]

- Ne pas perdre de vue le voyage
- Qu'à faire des notations historiques / sociologiques subtiles de C. Thubron sur la Chine? des témoignages sur passé communiste etc? Sur la route de la soie? Sur mains tibétains? On s'éloigne du sujet? Mais rencontrer les gens, c'est aussi entendre leur histoire...
- Travaux mon axe...
- Peut être rencontres musicales & communication "universelle"
- influences réciproques (→ médiatisation? occidentalisation...)
- mise en regard des styles de vie - liés à environnement
- peut-on échapper à la politique & à l'économie sans se voiler la face et flotter à la surface des choses? cf. Michaux "S.E.A."
- ↳ approfondis mon propre voyage avec témoignages + profonds des gens sur leur passé et leur présent - mais pas ponctuel
- [prendre appui sur échos muséologiques de Tianjan, reconstruction Temples tibétains...]
- DONNER DE L'ÉPAISSEUR - poésie, ok, mais pas déconnectée