

PROPOSITION DE PROJET CULTUREL ET SOCIAL AUTOUR DE LA NOTION D'ACCUEIL.

- **L'idée - l'objectif principal** : organiser une série d'événements et rencontres autour du thème de l'hospitalité, de l'accueil - à l'écoute des cultures du monde :

En association avec les partenaires culturels, sociaux et éducatifs d'un territoire, et en lien possible avec la présence / l'accueil dans le secteur d'exilés ou de réfugiés, la compagnie Ar'Khan, en pleine création du concert dessiné pluriel MĒHMĀN (spectacle ayant pour thème l'hospitalité), propose d'imaginer ensemble - chacun à son niveau et selon ses intérêts, ses moyens financiers et humains - une série d'actions et de rencontres afin de contribuer à fédérer autour de la notion d'accueil les habitants du territoire : spectacle(s), ateliers, rencontres festives - gastronomiques et musicales -, interventions scolaires, expo...

- **Partenaires possibles de ce projet, en lien avec la Cie Ar'Khan** :

Structure(s) culturelle(s), médiathèque, association d'aide aux réfugiés, enseignants de FLE et/ou autres associations, école de musique, établissements scolaires, cinéma, accueil de loisirs...

Il ne s'agit pas nécessairement d'un gros projet, juste un tour d'horizon de différentes possibilités et propositions : chaque partenaire peut piocher ce qui lui convient, avec les moyens qui sont les siens ou qu'il pense pouvoir obtenir... (si suffisamment de partenaires sont partants, et souhaitent faire des demandes de subventions, le projet sera, du coup, déjà en partie rédigé ;)



- **Le contexte** :

- Accueil éventuel sur le territoire d'exilés de plus ou moins longue date, et/ou de réfugiés, potentiellement associés aux activités d'associations et structures du secteur (cours de français - FLE -, ateliers culturels, activités sportives, échanges culinaires, toute autre activité d'insertion...)

- Création sur 2022 et 2023 par la Cie Ar'Khan d'un spectacle, le concert dessiné pluriel MĒHMĀN, qui parle de la 1ère rencontre (ou la non rencontre) entre des voyageurs ("de leur plein gré" ou migrants forcés à l'exil, avec ou sans argent, papiers, bienvenue.s ou pas) et les personnes habitant dans le pays où ils arrivent. *Quel accueil leur est-il fait ?*

- 15 pays traversés - dont l'Afghanistan, la Syrie, l'Ukraine, mais aussi les Balkans

- des musiques (nombreux instruments rares),

- du dessin en direct,

- des enregistrements (paysages sonores, lectures, témoignages de différentes sortes de voyageurs ou voyageuses...

Voir dossier et vidéo joints, infos accessibles ici : <https://arkhan-asso.com/spectacle-vivant/mehman>

- L'équipe artistique du spectacle sera en 2023 en résidence sur [différents territoires de Nouvelle Aquitaine](#)

- **Plusieurs objectifs** :

- développement de l'ouverture culturelle pour les habitants "natifs du territoire", notamment les enfants et ados, et sensibilisation, par la pratique artistique et l'écoute de témoignages, au parcours, aux langues, aux cultures des "migrants" venus se réfugier en France - et plus généralement aux cultures extra-européennes.

- meilleure Intégration des étrangers / réfugiés via la dimension culturelle et artistique (en complémentarité avec leur insertion dans la vie locale au quotidien)
- reconnaissance des droits culturels de chacun, le droit de valoriser sa culture d'origine et de la partager là où il vit. C'est valable aussi pour la culture gasconne par exemple...
- découverte mutuelle et valorisation de la langue maternelle de chacun ... (y compris celle des ses parents, grands-parents (qui n'a pas en France aujourd'hui un proche aïeul espagnol ou italien ?))

• **Plusieurs axes possibles - en plusieurs temps, de septembre 2023 au printemps 2024** : Organiser et proposer aux enfants, ados, adultes des environs, habitants de longue date comme nouveaux-venus :

→ **DES ATELIERS (entre novembre et février)** en direction des enfants (crèches, école, école de musique, accueil de loisirs ? ...), des ados (collèges, Lycées - y compris pro et agricole), des adultes - selon les envies :

* **Ateliers animés par Ar'Khan**

Les artistes associés à la Cie* proposent, *en parallèle au futur spectacle Mēhmān, et en interaction avec lui*, à la fois des ateliers et des concerts pédagogiques : **ateliers Musiques du monde** ("Caravansérails"), **percussions**, sensibilisation - **carnets de voyage ou croquis** (le carnet de voyage est au programme de 5^{ème} en collège. Il peut être aussi un carnet du quotidien, tout près de chez soi), atelier "**Le son de mon pays**" (voyage sonore et partage autour de son pays d'origine).



* **Autres organisateurs :**

Ateliers de cuisine partagés + échanges culinaires entre les "étrangers" et les chefs cuisiniers des collectivités du secteur - établissements scolaires, maison de retraite, préparation commune de repas "du monde" dans les cantines... Même idée avec des chefs des restaurants du secteur. Autres idées d'échange (autour du sport par exemple)

→ **DES RENCONTRES & INTERVENTIONS SCOLAIRES** : Témoignages dans les écoles et lycées des réfugiés (avec traducteur ?), et/ou diffusion sonore des témoignages d'exilés et autres "migrants" qui feront partie du spectacle **Mēhmān**

→ **UNE/DES PROJECTION(S) AU CINÉMA** en lien avec la thématique, selon disponibilité des films

→ **UNE EXPOSITION DE CARNETS DE VOYAGE** (à la Médiathèque ?) : œuvres des artistes Philippe Bichon ou Isabelle Dethan, et le cas échéant des éventuels stagiaires si des ateliers ont lieu.

OU AUTRE EXPOSITION en lien avec la thématique

→ **UNE FÊTE "AUX COULEURS DU MONDE"** rassemblant les participants aux ateliers et autres habitants : Rendu des ateliers : musique apprises, diffusion d'enregistrements réalisés en atelier, expo carnets de voyage ou croquis de paysages, cuisine "du monde" (ou mélangée afghano- gasconne !?)

→ **UN CONCERT TOUT PUBLIC "préfiguration" de Mēhmān** (Balkans, Route de la Soie...), dès 2023, avec dimension pédagogique. Possible dès septembre 2023 (Médiathèque, établissement scolaire, lors de la fête...).

→ **UN SPECTACLE : LE CONCERT DESSINÉ PLURIEL "MĒHMĀN" (possible dès janvier 2024)** - accompagné des créations des stagiaires (1ère partie en scène ouverte musicale, diffusion bande-son de témoignages, expo carnets et croquis)



• L'aspect financier :

Selon les actions retenues par les partenaires, il peut être nécessaire de faire appel, en plus des bénévoles des associations, à un financement extérieur, en sollicitant le soutien de la Commune, de la CdC, du Conseil Départemental, de l'OARA ...

Les ateliers Ar'Khan à destination des collégiens et lycéens peuvent être financés via le *Pass Culture* (la C^{ie} y est référencée depuis 1 an).

Tarifs Ar'Khan : ateliers de médiation : 65€/h/intervenant : à chacun - asso, établissement scolaire ou autre - d'établir avec Ar'Khan la durée souhaitée des ateliers

Spectacle MĒHMĀN en tarif préférentiel (préachat) : +/- 2000€ +

déplacements du Sud Gironde. Soutien de l'Oara possible (aide à la diffusion - financement frais de déplacements et hébergement hors Gironde)



• Les moyens techniques : Emprunt possible de matériel du Conseil départemental (Gironde, Landes...), la compagnie Ar'Khan peut également fournir des micros, et du petit matériel son et lumière.

ANNEXE :

Résumé des ateliers Ar'Khan (DÉTAIL ICI) :

• "Caravansérails #2 - du côté de Mēhmān" : Concert pédagogique musiques du monde oriental (Balkans, Proche Orient, Asie Centrale, Afghanistan, Rajasthan) : chants et musiques, présentation de nombreux instruments traditionnels

Variante : Initiation musicale associée : atelier pratique percussions, percussions corporelles, voix, flûtes harmoniques, guimbardes

• Carnets de voyage sensibilisation / réalisation se carnets de voyage (avec possible présentation du parcours du carnettiste "globe-croqueur" Philippe Bichon)

• "Le son de mon pays" : mise en commun de "cartes postales sonores" de sa région, de son pays + de chants et musiques + de plats typiques. Prolongement possible, pour les volontaires : récits / témoignages de la manière dont ceux qui ont voyagé ont été accueillis à leur arrivée dans un pays → valorisation podcasts / dans Mēhmān



Les artistes - intervenants :

Biographies sur : <https://arkhan-asso.com/qui-sommes-nous-ou-nous-retrouver>

• **Emmanuelle TROY, chanteuse, multi-instrumentiste.** *saz turc, lavta grec, tanbûr ouïgour, buzuq kurde, (setâr iranien), Eden, gambacello, flûtes harmoniques, bols tibétains, gongs, flûtes traversières, Bawu, guimbardes...*

• **Michaël AMOUROUX : multi instrumentiste, chanteur.** *cimbalom hongrois, rubab afghan, oud, saxophone, basse*

• **Philippe BICHON, carnettiste.** *Techniques graphiques carnets de voyage (aquarelle, dessin, encres...)*

• **Humayoun IBRAHIMI : percussionniste :** *tablas afghans et autres percussions, y compris corporelles*

• **Luc GIRARDEAU : percussionniste.** *Tombak iranien (zarb), daf, udu, carillon ambodgien, océan drum...*

