SILLAGES

Lecture musicale

Olivia Lancelot
Emmanuelle Troy

EN QUELQUES MOTS

'*Voyageur, il n'y a pas de chemin , seulement des sillages sur la mer'* Antonio Machado

Dans cette lecture très musicale où se répondent poètes romantiques et aventurières des temps modernes, mélopées du fond des âges et improvisations aux sonorités insolites,
Olivia Lancelot, comédienne et Emmanuelle Troy, chanteuse et multi-instrumentiste, sillonnent mers et océans au gré du vent et des rencontres, sur la trace d'hommes et de femmes au destin hors du commun !

Comme Ulysse. Embarquer,
pour le meilleur, parfois le pire.
Affronter l'horizon azuré,
à la poursuite d'un rêve....
Une invitation au voyage immobile

~

Olivia LANCELOT : lecture
Emmanuelle TROY : musique
(chant, Planétophone, luth lavta, saz, flûtes, bol Tibétain, métallophone, gong, carillons Koshi, setâr, bawu, guimbarde

Textes extraits de Nelly Bly, Charles Baudelaire, Antonio Machado, Victor Hugo...
Musiques improvisées ou chants traditionnels (Mongolie, Turquie, Grèce)

NOTE D'INTENTION

'On dirait que l'Atlantique va déborder sur le ciel
'Tout autour du paquebot c'est une cuve d'outremer pur' Blaise Cendrars

Pourquoi partir ? Vers où aller ?
Lancinantes questions qui toujours accompagnent la communauté des humains…

Animées - en ces temps de confinements historiques, de fermeture des frontières et des esprits - du même désir de repousser les murs, d'aller voir *ailleurs*, nous nous sommes embarquées dans l'aventure de cette lecture musicale.
Guidées par l'évidence de notre rencontre artistique, bercées par le roulis de nos imaginaires.

Très vite, un leit motiv s'est imposé : la mer, l'air du large.

Dans nos bagages : un viatique de chants et instruments venus du monde entier, de textes profonds et poétiques, solaires ou tourmentés… Des personnages aux destins hors-norme, des aventures inouïes, le long de côtes célestes ou tragiques ont alors surgi - tous venus à nous avec une déconcertante facilité, poussés par le vent d'un hasard heureux.

Avec pour seul fil conducteur le sillage que laissent les bateaux en partant, nous vous invitons à cette pérégrination poétique aux sonorités insolites.

OLIVIA LANCELOT

comédienne, auteure

THÉÂTRE

Élève de la classe supérieure d'Art dramatique de la Ville de Paris, Olivia Lancelot joue au théâtre dans une dizaine de pièces, dont **L'Aide-mémoire** de Jean-Claude Carrière au Théâtre de Clichy ; **Un Caprice** d'Alfred de Musset au Théâtre du Renard ; **Où va-t-on mettre le piano ?** de Madeleine Chapsal au Théâtre du Tourtour ; **Le Canard à l'orange** de William Douglas-Home au Théâtre du Guichet Montparnasse ; **Les Pénitents** de Jean-Claude Herbette à la Scène Nationale de Cavaillon ; **Correspondances**, patchwork poétique mis en scène par Stéphane Guillon...

CINÉMA

Elle joue dans **Comme une image** d'Agnès Jaoui ; **Bang Gang** de Eva Husson ; **Orlando** de Sally Potter ; **Passage secret** de Laurent Pernin...

TÉLÉVISION

On la retrouve dans près de cent unitaires et séries. Elle interprète le rôle récurrent du lieutenant Nathalie Charlieu dans **Section de recherche** - TF1 ; le juge pour enfants Nadine Bonnel dans **Famille d'accueil** ; **Meurtre à Sar!at** ; **Commissaire Magellan** & **Mongeville** - le tout sur France 3 ; **Aicha** mini-série de Yamina Benguigui - France 2...

AU SEIN DE LA COMPAGNIE DE LA MOISSON

Elle est cofondatrice de **La Compagnie de la Moisson** avec le compositeur et musicien Kristophe Bach, et s'illustre dans différents spectacles qu'elle écrit et adapte : **Bison ravi**, fantaisie musicale sur Boris Vian, mise en scene par Caroline Ducau-Martin ; **Les Bulles** de Claire Castillon, **Dans la Foret amazonienne,** conte écologique. Son actualité : **Et Je danse, aussi** adaptation du roman de Jean-Claude Mourvelat et Anne-Laure Bondoux, mise en scène de Benoit Gautier, lauréat du label « Adami déclencheur ». En tournée depuis 4 ans en Nouvelle-Aquitaine.

Dans les années 1990, elle est attachée de presse d'**Unifrance Film** aux côtés de Daniel Toscan du Plantier. Elle oeuvre à la promotion du cinéma français aux festivals de Cannes, Yokohama, Mexico, Venise... Elle initie et rédige la newsletter d'Unif rance.

Directrice de communication du **Festival IN d'Avignon** aux côtés de Bernard Faivre d'Arcier pendant 4 ans, elle recrée la charte graphique du festival, accompagne entre autres **Medée -** mise en scene de Jacques Lassale avec Isabelle Huppert ; **Le laveur de vitre** de Pina Bausch ; **Henri V** - mise en scène de Jean-Louis Benoit avec Philippe Torreton...

EMMANUELLE TROY

Chanteuse, multi-instrumentiste (…)

Aventurière de la voix, musicienne, réalisatrice et intervenante, Emmanuelle Troy explore depuis plus de 20 ans les musiques ‘du monde’ et/ou improvisées, y associant littérature, cinéma, danse, arts plastiques, et même dégustation de chocolat.

RENCONTRES

Dans le prolongement d'une formation éclectique (pour la musique : Roy Hart Theatre, Centre Lafaurie, Beñat Achiary, Johanni Curtet, Éléonore Fourniau, Nadine Gabard, Colette Méric...), son travail se nourrit du dialogue et de la diversité.
Elle collabore ou a collaboré avec de nombreux.ses comédien.nes, auteurs, musicien.nes, plasticien.nes : Virginie Perret, Frédéric Vern, Vladia Merlet, Olivia Lancelot, Marc Lafaurie, David Cabiac, Frédéric Cazaux, Erik Baron, Ezec Le Floc'h, Yves Chaudouët, Luc Girardeau, Thomas Bienabe, Ysabel Baillet, J.Charles Séosse, Juliette Weber, Céline Dexpaux, Michaël Amouroux, Philippe Bichon, Olivier Ka (…)

SPECTACLES

Fondatrice et coordinatrice artistique de la Cie Ar'Khan, elle donne naissance - ou s’associe - à des projets résolument pluridisciplinaires et trans-frontaliers : **Chercheurs d'Orient**, **D'un arbre à l'autre**, **Carnet(s) de Chine**, **Trans-Eurasienne**, **Orient(s)**, **La muraille et le vent**, **Caravanes et caravelles**, le **Collectif WOUDI**, ou plus récemment **Obstinément chocolat**, **Sillages**, et **Mēhmān**, concert dessiné en cours de création.

Elle y explore la voix tous azimuts, de l'improvisation aux traditions musicales de la Route de la soie en passant par la lecture, et fait sonner des instruments aussi beaux qu'intrigants. Ces créations ont reçu le soutien d'acteurs culturels de référence (OARA, IDDAC, Rocher de Palmer, Ville de Bordeaux, Théâtre des 4 saisons, Scènes d'été en Gironde, Festivals d'Uzeste, d'Itxassou, Joutes de Correns, Nuit défendue, Made in Asia…).

ET AUSSI

Elle est en outre réalisatrice de courts et longs métrages (**Autres sons de cloches**, **Je rêvais d'aller à Kashgar**, **TKAM**…), décors video ainsi que de nombreux teasers…

Elle a enregistré 2 albums : **Trans-Eurasienne** (2015 - récompensé d’un "Bravo 4/4 Référence !" par Trad Magazine), et **Orient(s)** (2019).

Enfin, pédagogue impliquée dans de nombreux dispositifs de médiation, elle oeuvre sans relâche au dépassement des frontières de tous ordres et à une ouverture culturelle plus que jamais nécessaire.

MÉDIATION ASSOCIÉE - EAC : en milieu scolaire (du collège au lycée), médiathèque, centre aéré...

• ATELIER D'ÉCRITURE PARTAGÉ avec Olivia LANCELOT :
La comédienne - animant depuis de nombreuses années des ateliers de création littéraire - vous propose de voyager par les mots, grâce à leurs pouvoirs d'évocation. Des motivations simples, brèves qui ne laisseront personne sur le côté et permettront à chacun de plonger peu à peu dans son imaginaire. Chacun repartira en ayant trouvé quelques pépites insoupçonnées en lui-même.

• « CARAVANSÉRAIL » #3 - ATELIER-CONCERT PÉDAGOGIQUE par Emmanuelle TROY :
Au long de ce concert interactif, la chanteuse et multi-instrumentiste proposera aux participants de découvrir de manière ludique les divers instruments - méconnus dans nos contrées, voire "faits-maison" - qu'elle joue dans "*Sillages*" : Chant diphonique, Planétophone (inventé par E. Troy), Flûte Bawu, Saz turc, Lavta grec, guimbarde Dan Moi...

Option 1 (E.Troy) : INITIATION À LA PRATIQUE IMPROVISÉE D'INSTRUMENTS SIMPLES (flûtes harmoniques, guimbardes…)

Option 2 (O.Lancelot - E.Troy) RESTITUTION : LECTURE MUSICALE : Lecture à voix haute par les stagiaires de leurs textes, accompagnés musicalement par E.Troy + stagiaires volontaires.

Compagnie de la MOISSON

Initiée par Kristophe Bach, compositeur et Olivia Lancelot, comédienne, la Cie de la Moisson sillonne depuis 2005 l'Aquitaine pour offrir aux publics parfois enclavés, des spectacles de qualité accessibles à tous. Ensemble, ils ont visité tous les genres : La poésie slamée - *Variations sur le même t'aime*, le conte écologique - *Dans La Forêt amazonienne* ; le cabaret loufoque - *Bison Ravi* ; le théâtre contemporain - *Les Bulles* de Claire Castillon ; la correspondance numérique - *Et Je Danse Aussi* ; la chanson théâtrale jeune public - *Aldebert & Cie*...
Depuis sa création, la Cie de la Moisson a été soutenue par la DAAC, Région Aquitaine, Le Département de la Gironde, l'IDDAC, l'Adami Déclencheur, FONPEPS, FCPP, SACEM...

Compagnie AR'KHAN

Créée en 2010, résolument trans-artistique, la Cie Ar'Khan réunit autour d'elle un groupe - à géométrie variable - de créateurs, d'intervenants et pédagogues attachés à croiser leurs pratiques et dépasser les frontières qui cloisonnent les arts et le monde culturel en général. Associant musique, théâtre, danse, arts graphiques, vidéo… mais aussi médiation, transmission, éducation à l'image etc, ils défendent à la fois une création pluridisciplinaire et transversale s'adressant à tous, dans une égale exigence d'accessibilité et de qualité, et une démarche pédagogique ancrée dans une réelle pratique artistique. Ils souhaitent ainsi contribuer à la mixité des publics, à une plus grande inscription de l'art dans la Cité, à une ouverture culturelle plus que jamais nécessaire.
Parmi leurs soutiens : OARA, IDDAC, Ville de Bordeaux, Rocher de Palmer, DAAC Bordeaux...

ACCUEILLIR LE SPECTACLE

Durée : 1h

Public : adultes (à partir de 14 ans)

Tout terrain, environnement calme, intérieur ou plein air

Scène : ouverture 3m x 2m (minimum)

Coût : nous consulter

Lumière : possibilité fourniture de petit éclairage

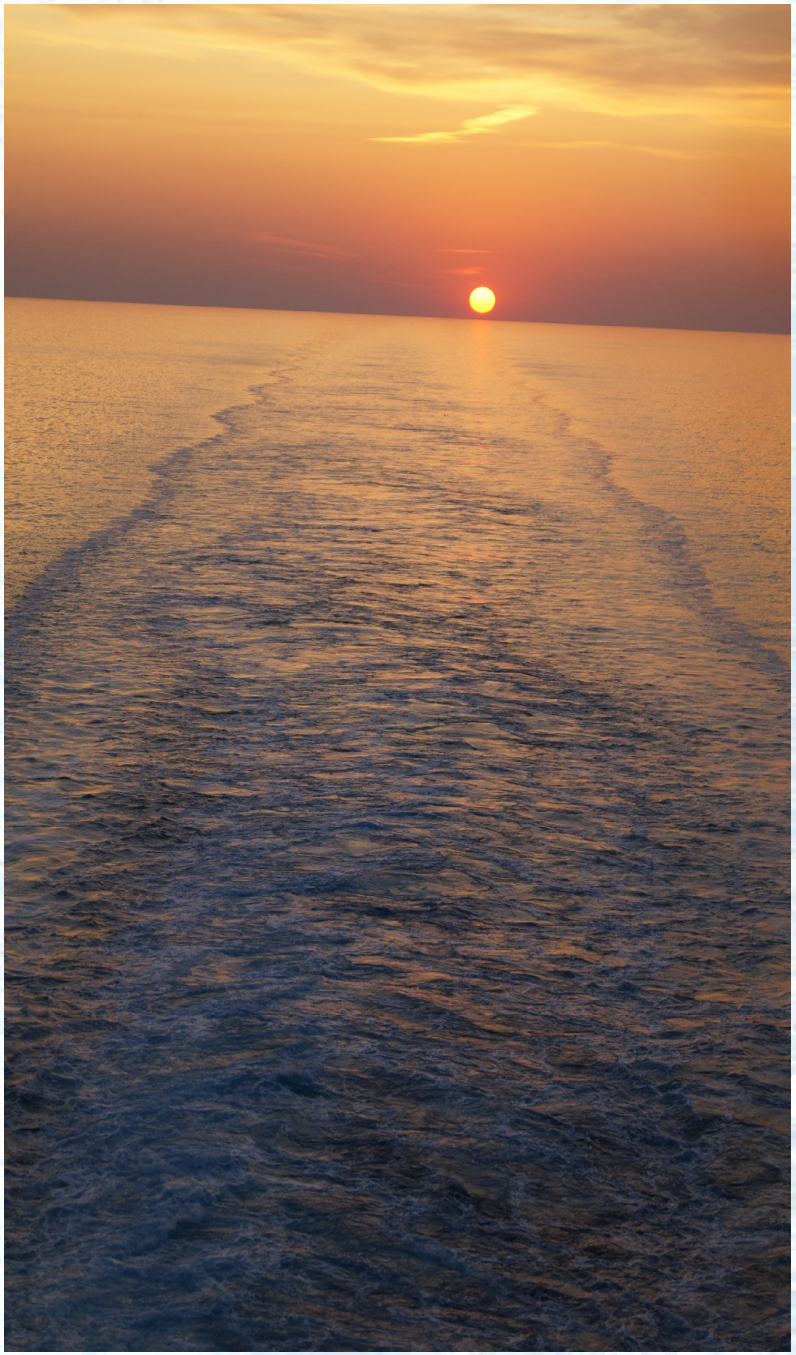
Sonorisation : en option, nous consulter (selon jauge > ou < 100 spectateurs)
Alimentation électrique 220V nécessaire

Installation : 2h avant l'entrée du public

Contacts diffusion

Compagnie de la moisson
05 56 65 48 80 / 06 62 21 48 80
Mail : compagniedelamoisson@gmail.com
Site : www.compagniedelamoisson.com

Compagnie Ar'Khan
06 75 06 76 25
Mail : arkhan.asso@gmail.com
Site : arkhan-asso.com



'Nous voulons voyager sans vapeur et sans voile !
Pour égayer l'ennui de nos prisons...' Baudelaire

© Photos : p.1, 3, 8 : E.Troy / p. 2,4,5,6 : Mary Bach