

LA MURAILLE ET LE VENT

Chants & musiques des mondes orientaux

Emmanuelle Troy - Hugo A.Loud



Rencontres.

De la Méditerranée au Turkestan, de l'Anatolie à la Mongolie
sur la Route de la Soie et au-delà !



La Muraille et le vent

Concert chants et musiques du monde

Emmanuelle TROY : Chant, chant diphonique, saz, tanbûr ouïghour, EdenCello, lavta, buzuq, guimbardes, flûtes (harmonique / bambou / Bawu), bendir, moshuq, huluse...

Hugo A.LOUD : Théorbe, oud, guitare, percussions, chant

Tout public > 5 ans | Durée : 1h à 1h40 | Jauge : 20 à 1000

Une production Ar'Khan



Le concert

Se jouant des frontières, Emmanuelle Troy et Hugo A.Loud se baladent avec délices le long des Routes de la soie et au-delà. Munis de leur bagage musical respectif, et de leur goût commun pour les musiques de tradition orale et l'improvisation, ils nous offrent un grand voyage immobile, un parcours musical à géométrie variable dans la diversité des musiques de l'orient : Méditerranée, Asie Centrale, Proche-Orient, jusque à la Mongolie...

Loin des clichés, en toute complicité, ils y interrogent, explorent et réinterprètent librement des traditions largement méconnues, incroyablement riches et puissantes, et s'attachent à en exprimer la portée universelle. Au cours de ce périple insolite, ludique, envoûtant, vous découvrirez des instruments rares et beaux, des langues lointaines, et surtout l'étonnante richesse de l'univers vocal d'Emmanuelle Troy, alliée au jeu chatoyant d'Hugo A.Loud. Bon voyage !

Sur Internet

Infos, vidéos, témoignages arkhan-asso.com

[bandcamp](http://bandcamp.com) arkhan-emmanuelletroy.bandcamp.com

[YouTube](https://www.youtube.com) Chaîne [AssoArKhan](https://www.youtube.com)

[f](https://www.facebook.com) FB [EmmanuelleTroyMusicienne](https://www.facebook.com)

Emmanuelle TROY
6 mn de voyage vocal



Sur les routes - parmi nos hôtes :

Le solo (2017) : commande du Festival MADE IN ASIA + Espace BONNEFOY TOULOUSE (...), Studio Théâtre 71 BORDEAUX, Balades Musicales en Frontonnais (31), Fest. Pause Musicale TOULOUSE, L'Atelier Acoustique NEUFFONS (33), **Fest. Les SUDS à ARLES (13)**, Fest. Globe-Trotters - Opéra de MASSY (91), Fest. ABM MAGNÉ (79), **Fest. Le rêve de l'Aborigène AIRVAULT (79)**, Fest. Festisol / La Ronde des jurons - Le Metul-lum MELLE (79), Le Tympan GOUJOUNAC (46) /

[**En duo (2023)** Centre Culturel Le Mandapa PARIS (75), **Fest. Le rêve de l'Aborigène AIRVAULT (79)**, Théâtre F.Planté ORTHEZ (64), La Maison forte MONBALEN (47)] (...)

Glané en chemin

"La magie de ta voix nous a permis de "passer le pont" et de nous retrouver, pour un temps hélas trop court, tout à fait ailleurs". (Guy Cabanel, écrivain)

"La beauté est une rencontre" dit Francois Chen. C'était une belle rencontre. Merci !" (Nicole)

"J'ai admiré ce travail de la voix qui se passe de tout instrument tant elle est expressive et diverse. Très beau voyage - dans de magnifiques paysages". (Béatrice)

"Une très belle surprise ! Félicitations à vous... On sent quelqu'un de très sincère avec de la musique". (Mona)

"La musique adoucit les moeurs et rapproche les cultures. Vous en êtes un vecteur vivant et continuez à en "chanter" le coeur des gens". (Nathalie & J.Marc D)

"Quelle belle ouverture au monde qui vit à l'insu de nos bruits permanents. Ils nous arrivent ainsi sans prévenir. Tant mieux. C'est beau !" (Michel L)

"Merci pour ce voyage musical exceptionnel d'une rare beauté. C'était envoûtant, enivrant, impressionnant. Un réel talent à maîtriser tous ces instruments et cette grande voix. Énorme et exceptionnel. Nous ne pouvons nous arrêter de vous complimenter..." (Fred et Théa)

"Envoûtant, profond. On ressent cette musique et votre voix au fond de nous".

"Quel concert ! Une découverte, des découvertes. Nous avons (un peu) enrichi notre culture en découvrant les cultures des autres - Merci pour ce moment" (Marie-Christine & Jean-Marc)

"Mieux qu'un tapis volant supersonique, votre musique nous a fait voyager à travers ce que l'humanité sait faire de mieux". (Francis D)



Biographies

Emmanuelle TROY

Aventurière de la voix s'inspirant entre autres de fascinantes traditions orientales, multi-instrumentiste (improvisation, musiques 'du monde'...), réalisatrice et intervenante chevronnée, elle voyage dans des contrées artistiques résolument pluridisciplinaires. Formée par le Roy Hart Theatre (D.Goldsworthy, M.Tron), Nadine Gabard, Colette Bordes-Méric, Tran Quang Hai, Johani Curtet, Beñat Achiary..., elle collabore avec Virginie Perret, Erik Baron, Ysabel Baillet, J.Charles Seosse, David Cabiac, Vladia Merlet, J.Luc Payssan, Marc Lafaurie, Luc Girardeau, Yves Chaudouët, Frédéric Vern, Frédéric Cazaux, le Collectif WOU DI, Olivier Ka, Olivia Lancelot, Humayoun Ibrahimi...



Ses créations au sein de la Cie AR'KHAN dont elle est la fondatrice et coordinatrice artistique depuis 2010 (Carnet(s) de Chine, D'un arbre à l'autre, Trans-Eurasienne, La muraille et le vent, Orient(s), Sillages, Caravanes et caravelles, Obstinement chocolat, Mèhmân (...)) sont autant d'invitations au voyage, loin des clichés et de replis identitaires. Partant à la rencontre de publics très variés, elle élabore pour eux, avec ses comparses, de nombreux dispositifs de médiation. Avec une sensibilité et un enthousiasme très communicatifs elle œuvre sans relâche au dépassement des frontières de tous ordres et à une ouverture culturelle plus que jamais nécessaire.



Hugo A.Loud

Après quelques années d'apprentissage en autodidacte, Hugo A.Loud étudie le jazz et les musiques actuelles et la musicologie. Il obtient son prix de guitare classique et de musique de chambre en 2014 au Conservatoire de Montpellier.

Pendant une dizaine d'années, il enseigne la guitare et les musiques actuelles dans plusieurs écoles de Montpellier et sa région, tout en développant ses propres projets musicaux.

Son parcours atypique l'a conduit à jouer au sein de formations très différentes : rock progressif, jazz, musiques anciennes, chansons françaises ou latino-américaines, choro brésilien, musiques traditionnelles du Moyen-Orient, d'Irlande ou du Sud de l'Europe, etc.

Touche-à-tout invétéré, sa musique et ses compositions se nourrissent de ces différents horizons. Multi-instrumentiste, il se spécialise dans les instruments à cordes : guitare, basse, oud, luths, mandoline, charango, percussions... Aujourd'hui installé dans la région bordelaise, il joue, compose et fait des arrangements pour divers projets de musique ou de théâtre.

Médiation, accompagnement pédagogique

La Cie Ar'Khan propose de nombreux ateliers, concerts-conférences et autres parcours de sensibilisation : Voix, instruments et musiques d'Orient & du monde (de la musique traditionnelle à la "cosmo-pop"...), concerts pédagogiques « Caravansérail ». Carnets de voyage (papier, audio, vidéo...), lecture de l'image, écriture, lecture théâtralisée... Scolaires, adultes, bibliothèques, centres sociaux, écoles de musique...

<http://arkhan-asso.com/interventions-pedagogiques>

+ <https://arkhan-asso.com/espace-pro/propositions-pedagogiques-conditions-materielles-et-financieres>

Contacts

AR'KHAN - 33400 TALENCE | 06 75 06 76 25 arkhan.asso@gmail.com | arkhan-asso.com
Licences PLATESV-R-2022-005800/ 005801

