



Médiation culturelle et pédagogique : Toutes nos propositions d'intervention

Fruit de nombreuses années d'expérience au sein de diverses structures & institutions (Éducation Nationale notamment), les ateliers proposés par nos intervenants et partenaires couvrent un large champ d'intervention : audiovisuel, musique, arts plastiques, pédagogie corporelle, lecture/écriture... Tous publics, modulables selon les attentes des organisateurs, ils peuvent être associés aux divers films et spectacles qui font la richesse de notre structure.

Ateliers musique

Ces ateliers peuvent être organisés en lien avec les spectacles proposés par l'association (Carnet(s) de Chine, Trans-Eurasienne, collectif WOUDI, D'un arbre à l'autre...), mais aussi indépendamment.

Sensibilisation aux musiques du monde

(lien possible **tous nos spectacles Musiques du monde : Carnet(s) de Chine, Trans-Eurasienne, Orient(s), Caravanes et caravelles**)

Itinéraire de découverte des musiques et voix de tous les continents (de la musique traditionnelle à la « cosmo-pop » !), écoute commentée, présentation et mise en jeu d'instruments traditionnels. Possibilité d'adapter cet atelier au fonds d'une médiathèque (mise en valeur de sa CDthèque). | 1h30 à 2h (séparable en 2)



« Voix et voyages : Musiques et instruments d'Orient » – Concert-conférence interactif

(lien possible avec **Carnet(s) de Chine, Trans-Eurasienne, Orient(s), La muraille et le vent**)

Au son du saz, du tanbûr, de la guimbarde ou du chant diphonique, découverte des musiques, techniques vocales et instruments traditionnels d'Orient - de la Méditerranée aux confins de l'Asie. Évocation d'un itinéraire personnel à travers ces riches cultures musicales, chants et morceaux instrumentaux, questions-réponses... : un concert pédagogique à la fois documenté et très accessible | 1h à 1h30

Cultures de Chine(s) - promenade musicale

(lien possible avec **Carnet(s) de Chine**)

Sensibilisation à la diversité des cultures chinoises (Hans, Ouïghours, Tibétains, Mongols). Présentation commentée d'extraits vidéo de "Carnet(s) de Chine", mini-concert avec présentation de nombreux instruments traditionnels, questions-réponses. | 2h



Lutherie sauvage : fabrication d'instruments en bois ou matériau de récupération & jeu

(lien possible avec **D'un arbre à l'autre, avec le Collectif WOUDI...**)

Présentation et démonstration d'instruments en bois ou en matériau de récupération de diverses origines, collecte d'outils et matériaux (bois, bambou, tuyau PVC, métal...), fabrication d'instruments simples (bâtons de pluie, mini guitares, flûtes de pan, guiro...). Extension : initiation à l'improvisation collective. | 6 à 9h

Sensibilisation au chant diphonique (ou harmonique)

(lien possible avec (en lien avec (en lien avec **tous nos spectacles Musiques du monde**)

Sensibilisation à la perception des harmoniques, démonstration et illustration vidéo et sonore, initiation à cette pratique vocale héritée notamment des peuples mongols & tuva. | 1h30 à 3h

« Notre voyage musical » : Concert collectif musiques du monde / improvisation

(lien possible **tous nos spectacles musicaux**)

Co-création d'un concert « carnet de voyage » (pouvant se référer à la culture d'origine et/ou aux goûts musicaux des participants) : initiation à l'improvisation, collectage de musiques du monde, travail vocal, rythmique, appropriation d'instruments simples. | 12 à 20h | Extensions possibles : élaboration de B.O. de court-métrage / comédie musicale / carnet de voyage "trans-artistique"...

Atelier percussions (options : samples, enregistrement d'album)

(lien possible **tous spectacles musicaux - matériel fourni**)

Une approche originale et ludique s'appuyant sur le mélange de plusieurs styles de jeu et d'instruments (et non un répertoire spécifique), au service de l'expressivité de chacun dans le groupe, et de sa capacité d'improvisation. Extensions possible : samples (loop) / enregistrement d'album. | Durée variable |

Rencontres préparatoires et/ou bord de scène autour des spectacles proposés par Ar'Khan

Présentation des sources d'inspiration des artistes, des auteurs cités, des instruments, de l'origine des différentes techniques vocales et/ou instrumentales, du contexte historique et culturel de leur propos, de leurs techniques d'improvisation, etc.

Ateliers texte, image, carnet de voyage...

Sensibilisation à la lecture de l'image fixe

Analyse et décryptage du langage de l'image (photos, affiches, publicités, illustrations d'album jeunesse) | 2h

Lire la Bande Dessinée

Parcours de sensibilisation à la BD : panorama historique, étude du rapport texte-image, panorama de différents styles et approches, approche des techniques de création. Possibilité d'organisation d'une rencontre avec différents auteurs de BD.

Atelier "Carnets de voyage"

(lien possible avec *Carnet(s) de Chine, Trans-Eurasienne, Orient(s)...*)

Exploration des carnets de voyage & de leur histoire : présentation illustrée, feuilletage de carnets... | 1h

Extensions possibles (vidéo - musique) :

a) Création d'un carnet « papier » (photos, insertion / incrustations de divers médiums...), relatant un voyage réel ou imaginaire. | 6 à 12h

b) Création d'un carnet vidéo (associé par exemple à un voyage scolaire), initiation aux techniques de prise de vue, au montage, au mixage, travail de commentaire (recherche documentaire sur les pays explorés). 6 à 12h

c) Création d'un spectacle pluridisciplinaire intégrant en vidéoprojection les productions papier et/ou vidéo et les interventions en direct des stagiaires (musique, texte, danse...). | 12 à 30h



Écriture / lecture / exploration du rapport texte-image (image fixe ou animée)

- Rédaction de récits de voyage (imaginaires, inspirés d'expériences personnelles, de films...)

- *Carnet(s) de Chine* : choix de textes (récits d'écrivains-voyageurs collectés pour l'élaboration du spectacle, et expérimentation du sens né de leur association avec les images du film.

- Image fixe : Confrontation du sens de l'image (photo, affiche, illustration jeunesse...) avec celui des mots qui l'accompagnent (complémentarités, redondances, décalages, détournements...). | 3 à 6h, ou plus, selon les envies et possibilités de l'organisateur

Ateliers art et cinéma, création vidéo

Interventions associables avec une projection-rencontre autour de(s) film(s) d'Ar'Khan, du Ciné-spectacle "*Carnet(s) de Chine*", ou dans le cadre d'un festival, du Mois du documentaire, de l'opération Collège ou Lycéens au cinéma, etc

"Musique et cinéma" : théorie et/ou pratique (ciné-concert)

(lien possible avec le ciné-spectacle *Carnet(s) de Chine*)

Exploration du rapport musique-image filmique (approche des différentes fonctions d'une musique de film / élaboration d'une "bande-son" en direct...) | 2 à 6h

"Danse avec l'écran"

(lien possible avec *Carnet(s) de Chine* ou avec la projection de longs et courts-métrages d'Ar'Khan)

: Exploration ludique d'un dialogue singulier... Travail sur le corps, l'espace, l'écran de projection, en lien avec les passages dansés du ciné-spectacle *Carnet(s) de Chine*, exploration des différents types d'interaction avec l'écran. | 3 h



Sensibilisation au vocabulaire du cinéma & à l'analyse filmique

Vocabulaire de base du cinéma, cadrage, mouvements de caméra, raccords, le son au cinéma + analyse d'une séquence (choix possible par les stagiaires), en lien éventuel avec une thématique particulière | 2h



"Les métiers du cinéma"

Exploration des différents métiers, fonctions et techniques nécessaires à la réalisation d'un film... | 1h30

Sensibilisation au montage vidéo et au rapport son / texte / image

Démonstration sur grand-écran des réalités du montage, de son impact sur le sens d'un film. Choix de sons, de musiques, de textes (genres et registres variés) et expérimentation du sens né de leur confrontation avec les images d'un film (jeu sur les complémentarités, redondances, décalages, détournements...) | 2 à 3h

"Mini-documentaires" ou carnets de voyage vidéo

(lien possible avec le ciné-spectacle *Carnet(s) de Chine*, ou *Orient(s)*, ou les *films d'Ar'Khan*). En fonction du matériel et du temps disponibles – atelier long nécessitant petits effectifs et matériel de montage – À partir de 14 ans) : élaboration de courts-métrages avec pour matériau de base les films et photos réalisés de manière autonome par les stagiaires (mini-reportage, voyage lointain ou proche !), ou d'une sélection de rushes ayant servi à la réalisation de nos longs et courts-métrages. Conseils et encadrement technique, scénario, découpage & choix esthétiques, montage (individualisé ou collectif), travail de la bande-son, mixage, etc...