



Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :

Atelier « danse avec l'écran »

exploration ludique d'un dialogue singulier

L'intervenante : Virginie Perret, danseuse et comédienne

Le public : ouvert à toutes personnes ayant une pratique corporelle, donc bien évidemment aux non danseurs. Groupe de 8 personnes. A partir de 12 ans si la proposition est faite à des enfants. : Une tenue souple est bien sûr recommandée pour cette pratique. Si le sol le permet l'atelier se fera pieds nus.

La durée : 1h30 à 3 heures suivant le public.

Le lieu : une salle suffisamment grande pour accueillir un groupe de 9 personnes en mouvement, avec un recul suffisant par rapport à l'écran ou la surface de projection.

Matériel fourni par le(s) intervenant(s) : 1 ordinateur portable, enceintes

Matériel à fournir par l'organisateur : 1 écran de projection, 1 paperboard avec marqueurs, éventuellement 1 vidéoprojecteur

Le contenu (de 1h30 à 3 heures, selon les publics) :

Introduction : présentation du projet et du film-support de l'atelier : « Carnet(s) de Chine » si l'atelier a lieu dans le contexte de ce ciné-spectacle, ou autre film (fiction ou documentaire) à déterminer avec l'organisateur. Dans le spectacle « Carnet(s) de Chine », la comédienne-lectrice se met parfois en mouvement pour danser devant l'écran de projection, devenant ainsi à travers son ombre un personnage du film, jouant avec les figures, les situations et les paysages défilant à l'écran. Il s'agit ici pour les stagiaires d'explorer cette relation fugace avec un paysage/partenaire mouvant.



* Nous prendrons d'abord bien sûr le temps de nous préparer par un petit échauffement et de nous mettre en mouvement par des jeux de miroir en duo et des marches sur le plateau tous ensemble.

* Nous regarderons ensuite les séquences du film avec lesquelles nous danserons.

Puis nous nous prêterons à différents jeux dansés, présentés succinctement ci-dessous.

Pour chaque exploration il y aura un groupe de danseurs et un groupe de spectateurs.

Par demi-groupe ou duos, trios... , on rentrera et on sortira de l'image.

- On s'amusera avec son ombre, grande ou petite? S'éloigner et se rapprocher de l'écran par des marches rapides ou lentes.
- On se demandera 'qu'est-ce qui me donne envie d'aller danser et d'aller vers ?' (un visage, un paysage, une ambiance sonore...) et 'qu'est-ce qui me donne envie de sortir de l'image ?'
- On jouera à 'cache-cache avec l'écran' : danser en le regardant puis sans le regarder. Alternier ces différents rapports physiques et orientations dans sa danse. Se surprendre et laisser son imagination combler les trous. Se laisser guider par un autre sens que le regard : être à l'écoute du film.
- On suspendra parfois sa danse pour prendre le temps de saisir celle de ses partenaires danseurs et de s'en inspirer pour se remettre en mouvement.
- On s'immobilisera dans un corps qui garde la mémoire d'un geste, d'une attitude, entrevus dans le film, créant une sorte de paysage-souvenir parallèle à ce qui défile à l'écran.
- On pourra aussi à l'inverse s'amuser à continuer à danser lorsque le film s'arrête (noir ou image arrêtée), les danseurs prenant alors le relais du film... qu'est-ce que cela provoque chez le danseur? et chez le spectateur?

En fonction de ce qui se passe avec les stagiaires, chaque exploration durera plus ou moins longtemps, s'enrichira de leurs propositions pour se transformer peut-être en de nouvelles expériences à danser non répertoriées ici !