



Médiation culturelle et pédagogique :

Atelier Musique et cinéma :

exploration du rapport entre musique et film & sensibilisation au ciné-concert

"L'avantage du son sur l'image, c'est qu'avec le son, l'image est plus grande" (Orson Welles)

- S'adresse à TOUT PUBLIC : adultes & adolescents (au-delà de 11 ans), musiciens ou pas
- 1 ou 2 intervenants analyse filmique / musique (musicien(ne)/vidéaste)
- Matériel à fournir par les stagiaires pour la 2^{ème} partie : instruments de musiques & objets sonores

Déroulement :

- **I - La musique de film : histoire, rôle, analyse filmique :**



- 1) Brève histoire de la musique de film
- 2) Initiation à l'analyse filmique et au rôle du son dans un film
- 3) Présentation des différentes fonctions d'une musique de film, exemples d'interactions musique / image et leur incidence sur le « sens » du film, illustrés par la vidéoprojection d'extraits de films significatifs.
- 4) Expérimentation de différentes musiques sur un même extrait de film.

- **II - Extension possible : « A nous de jouer ! » : 1000 musiques pour un film...**

- 1) Présentation & choix des instruments et objets sonores
- 2) « Training » musical », impro collective façon « soundpainting »
- 3) Projection, analyse & choix d'extraits de film à sonoriser (1 à 3) :
(soit *Carnet(s) de Chine*, soit un autre film, selon le choix de l'organisateur)
- 4) Élaboration en groupe de « Bandes Originales » différentes pour les extraits
- 5) Mise en commun et présentation par chaque groupe de sa ou ses Bande(s) Originale(s), et exploration des différents sens donnés à l'image selon les énergies musicales produites.

* En fonction du temps imparti à l'atelier, certaines parties de la progression pédagogique peuvent être mises de côté au profit d'autres. De même, selon que les participants sont musiciens ou pas, la partie « improvisation collective en direct » peut être remplacée par l'expérimentation de différentes musiques préenregistrées.

