



Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :

Caravansérails #2 - Atelier-Concert "voix du monde"

Un atelier ouvert à tous, originaires de France ou d'autres pays du monde
- pour partager la richesse des musiques au-delà des frontières !



- Public : tous publics (> 15 ans)
- Durée : 3h : possible d'assister seulement au concert du début (1h15)
- Nombre de participants : 15 à 20 à l'atelier, sans jauge limite pour le(s) concert(s)
- 2 à 3 intervenants* - sans sonorisation (dans un lieu calme)

Un déroulement en 3 temps, 3 étapes :

➔ **Assister à un concert commenté de chants du monde : Caravansérail #2 - du côté de "Mēhmān"** (1h15 environ). *En lien avec le concert dessiné "MĒHMĀN" (spectacle parlant d'hospitalité)*, les chanteurs et multi-instrumentistes **Emmanuelle Troy, Michaël Amouroux** et le percussionniste **Humayoun Ibrahim** nous entraînent vers les musiques des Balkans (*Albanie, Roumanie, Bulgarie...*), de la Route de la soie (*Turquie, Iran, Ouzbékistan, Turkestan, Afghanistan, Inde...*)

De nombreux instruments à découvrir dans *cette halte* sur la route des musiques traditionnelles, des sonorités rares, des couleurs et techniques vocales étonnantes et émouvantes, tout un monde à explorer en compagnie de musiciens chaleureux et passionnés.

Chaque morceau ou chant interprété est accompagné d'un jeu de question-réponse avec les spectateurs, un échange autour de la forme et de l'histoire de l'instrument et/ou du morceau, de la culture, du pays, du peuple d'où ils sont issus...

PUIS, POUR LES VOLONTAIRES (après une courte entracte : restent ceux qui veulent - 20 participants actifs, les autres peuvent rester en tant que spectateurs) :

➔ **Découvrir et pratiquer ensemble le chant et les percussions** (45mn) : apprendre tous ensemble 1 ou 2 chants, accompagnés aux percussions (possible initiation aux percussions corporelles, ou autres instruments). Puis proposer et partager avec le groupe un chant ou un morceau de son pays ou de sa région, à interpréter en direct lors du concert / bœuf final, préparer tous ensemble une "playlist" pour le mini concert final.

➔ **Jouer tous ensemble - partage musical final : concert / bœuf** (45mn), avec les participants souhaitant présenter un chant ou un morceau devant les spectateurs restés avec eux (ou revenus après une longue pause). Possible accompagnement improvisé par les 3 musiciens intervenants.



→ *Les musiciens intervenants :

Emmanuelle TROY, chanteuse, multi-instrumentiste.

Instruments mis en jeu : *la voix, lavta grec, saz turc, tanbûr ouïgour, buzuq kurde, Eden-cello, flûtes harmoniques, traversières, Bawu chinoise, guimbardes...*



Michaël AMOUROUX : Multi instrumentiste, chanteur.

Instruments mis en jeu : *la voix, saz turc, cimbalom hongrois, rubab afghan, oud, setâr iranien, mandole marocaine, kaval bulgare*



Humayoun IBRAHIMI : percussionniste, chanteur

Instruments mis en jeu : *tabla, dholak, tous types de percussions + chant*



→ Un coup d'œil sur MĒHMĀN : <https://arkhan-asso.com/spectacle-vivant/mehman>



EMMANUELLE TROY

Chanteuse, multi-instrumentiste, coordinatrice artistique Cie Ar'Khan, réalisatrice, intervenante

Aventurière de la voix, musicienne, réalisatrice et intervenante, Emmanuelle Troy explore depuis plus de 20 ans les musiques 'du monde' et/ou improvisées, y associant littérature, cinéma, danse, arts plastiques, voire gastronomie ou voltige dans les arbres.

RENCONTRES : Dans le prolongement d'une formation éclectique (pour la musique : Roy Hart Theatre, Centre Lafaurie, Beñat Achiary, Johanni Curtet, Éléonore Fourniau...) son travail se nourrit du dialogue et de la diversité. Elle collabore ou a collaboré avec de nombreux ses comédiens, auteurs.e.s, musiciens.nes, plasticiens.nes : Virginie Perret, Erik Baron, Frédéric Vern, Vladia Merlet, Marc Lafaurie, Olivia Lancelot, Olivier Ka, David Cabiac, Philippe Bichon, Ezeq Le Floc'h, Ysabel Baillet, Thomas Bienabe, Frédéric Cazaux, Yves Chaudouët, Luc Girardeau, J.Charles Séosse, Céline Dexpau, Juliette Weber, Michaël Amouroux (...)

SPECTACLES : Fondatrice & coordinatrice artistique de la Cie Ar'Khan, elle donne naissance - ou s'associe - à des projets résolument pluridisciplinaires et trans-frontaliers : *Chercheurs d'Orient, D'un arbre à l'autre, Carnet(s) de Chine, Trans-Eurasienne, Orient(s), La muraille et le vent, Caravanes et caravelles, le Collectif WOUDI*, ou plus récemment *Obstinément chocolat, Sillages*. Elle poursuit sa quête autour des questions de l'être ensemble et de la diversité culturelle et musicale en entreprenant en 2021 la création du concert dessiné *Mēhmān*. Explorant la voix tous azimuts, de l'improvisation aux traditions musicales de la Route de la soie en passant par la lecture, elle s'accompagne avec délectation d'instruments aussi beaux qu'intrigants.

ET AUSSI : Pédagogue impliquée depuis plus de 20 ans dans de nombreux dispositifs de médiation, elle est en outre réalisatrice de courts et longs métrages : *Autres sons de cloches, Je rêvais d'aller à Kashgar* (Prix Vidéoformes au *Fest. du Carnet de voyage de Clermont-Fd*), *TKAM* (repéré par le *Festival de Contis*), ainsi que de décors vidéo et de nombreux teasers... Elle a enregistré 2 albums : *Trans-Eurasienne* (2015 - "Bravo 4/4 Référence !" par *Trad Magazine*), et *Orient(s)* (2019).

MICHAËL AMOUROUX

Chanteur, multi-instrumentiste, intervenant

Dès l'âge de 5 ans, Michaël Amouroux a appris le saxophone avec Fedor Jeleznov et Frédéric Perrin, ainsi qu'au travers de stages (Jazz, musique des Balkans). De fil en aiguille, ou de becs en cordes, il a cherché à explorer les possibilités qu'offrent les autres instruments de musique en pratiquant la guitare, la contrebasse, le cymbalum, le oud, le rubab afghan, le saz, le kaval, les percussions (darbouka, batterie, udu, djembé...) et les instruments indiens (sitar, harmonium et tablas). Il a été formé également à la lutherie des instruments à cordes à Béziers (fabrication et restauration d'instruments)

Tout au long de son parcours, il a pratiqué des styles différents : Jazz, Classique, Punk, Rock, Reggae, Rocksteady, Blues, Swing manouche... Ce qui le conduisit à son style de musique de prédilection, la musique des Balkans, d'Orient et des peuples nomades voguant dans ces contrées. Il a eu la chance de se produire sur des scènes allant jusqu'à 5000 personnes (festivals Musik'à Pile, Welcome in Tziganie, Fest'arts...) avec les groupes et spectacles *Pazun Ko'peyk, Lunca, Taran ...*

Il enseigne maintenant depuis plus de dix ans plusieurs instruments dans diverses structures et co-anime un atelier et des stages de chant polyphonique des Balkans. Depuis trois ans, il intervient auprès d'étudiants de l'école d'ingénieurs du son *3is* pour des cours d'acoustique des instruments. Il pratique une approche pédagogique à la fois intuitive, connectée et interactive. Il est un des fondateurs de l'association Atelier Acoustique.

Il joue aujourd'hui dans diverses formations musicales : *Zavar* (au chant, cymbalum, guitare et saxophone), *Aïla* (au chant, guitare, saz et percussions), et a rejoint le concert dessiné *Mēhmān* aux côtés d'Emmanuelle Troy et Philippe Bichon...

HUMAYOUN IBRAHIMI

Percussionniste (tabla, dholak...), chanteur, intervenant

Né en 1995 à Nangarhar, en Afghanistan, Humayoun Ibrahim est musicien et compositeur de musique traditionnelle afghane. Il commence le tabla, le dholak et les percussions depuis son plus jeune âge avec son père, le maître Ustad Ibrahim Ibrahim, qui enseigne les tablas à l'Institut National de Musique d'Afghanistan et travaille à la radiotélévision Afghane (RTA). Il se produit notamment avec son frère Haroon Ibrahim qui joue le rubab. En 2014, il fait des études de gestion d'entreprise à Kabul. En 2017, il quitte son pays, passe par la Grèce où il donne des cours de musique et joue avec plusieurs groupes, puis arrive à Paris fin 2018. Il se produit dans des concerts et festivals, notamment à l'Unesco, à la Mairie du 11e, à l'INALCO (Institut des Langues Orientales), entre autres. Il est membre de l'atelier des artistes en exil.

Il entame en 2023 une collaboration avec Emmanuelle Troy avec notamment le concert "La muraille et le vent".