



Médiation culturelle et pédagogique :

"Notre voyage musical"

Concert collectif musiques du monde/improvisation



- S'adresse à TOUT PUBLIC : adultes, enfants au-delà de 7 ans & adolescents
- Pratique du chant et pratique instrumentale bienvenues mais pas obligatoires
- Durée de l'atelier : 8 à 18h (variable selon l'option retenue et les besoins des organisateurs)
- 2 intervenants musiciens : Emmanuelle Troy chanteuse et multi-instrumentiste, Luc Girardeau, percussionniste / ou Jean-Charles Séosse, saxophoniste, improvisateur

Instruments pouvant être mis à disposition et associés à la voix (outre les instruments apportés par les participants) : percussions diverses, saz turc, lavta grec, tanbûr ouïghour, flûtes traversières traditionnelles, flûtes harmoniques, guimbardes...

Déroulement :

- 1) Présentation de la proposition de voyage musical (exemple des spectacles *Orient(s)* et *Trans-Eurasienne*, et des musiques improvisées pratiquées par le *Collectif Woudi*), écoute d'extraits. Tour d'horizon des attentes et connaissances de chacun. Le répertoire sera composé de musiques *traditionnelles* de diverses parties du monde ET de musiques improvisées.
- 2) Collectage de chants et morceaux, partage - échange de répertoire
- soit amenés par les participants car correspondant à leurs goûts musicaux, et/ou appartenant à leur culture d'origine (ex : berceuses, chants de fête...)
- soit, dans le cas d'enfants ou de publics sans aucune référence en ce domaine, choisis et sélectionnés collectivement parmi les morceaux proposés par les intervenants.

Détermination d'un itinéraire en fonction des envies et apports de chacun des participants.
- 3) Sensibilisation aux différents styles de chants et de rythmes propres aux musiques choisies, entraînement à l'improvisation libre et/ou guidée. Placement vocal, échauffement, mise en jeu du corps dans la musique, exercices favorisant la cohésion du groupe et l'énergie collective.
- 4) Répétition des "solistes" et arrangements collectifs (il ne s'agit pas d'un "catalogue" mais d'un véritable itinéraire commun). Pour chaque morceau, propositions d'instrumentation, expérimentation collective et appropriation guidée par les intervenants (si besoin, transcription phonétique des différentes langues). Possibilité d'un dialogue avec le répertoire des musiciens intervenants (variantes d'un même morceau).
- 5) Répétitions, travail de mise en espace et concert final, en public



*Les chants et instrumentaux présentés sont tirés - entre autres - du répertoire des spectacles *Trans-Eurasienne* et *Orient(s)*, mais également du style d'improvisation développé par le *Collectif Woudi*.*

EXTENSIONS POSSIBLES : ce travail musical peut être combiné à diverses formes de spectacles pluridisciplinaires : Sonorisation d'un court-métrage sur le thème du voyage / Réalisation d'une comédie musicale / Création d'un carnet de voyage "trans-artistique" (associée à un atelier de création graphique et/ou vidéo).