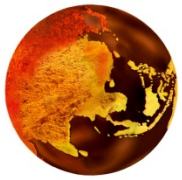
Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :

"Notre voyage musical"

Concert collectif musiques du monde/improvisation



- S'adresse à TOUT PUBLIC : adultes, enfants au-delà de 7 ans & adolescents
- Pratique du chant et pratique instrumentale bienvenues mais pas obligatoires
- Durée de l'atelier : 10 à 30h (variable selon l'option retenue et les besoins des organisateurs) - Tarif : sur devis
- 2 intervenants musiciens : Emmanuelle Troy chanteuse et multi-instrumentiste, Jean-Charles Séosse, saxophoniste, improvisateur.

Instruments pouvant être mis à disposition & associés à la voix (outre les instruments apportés par les participants) : percussions diverses, Hapi drum, flûtes traversières traditionnelles, flûtes harmoniques, sanza, gongs, guimbardes…

Déroulement :

1) Présentation de la proposition de voyage musical (exemple des spectacles *Orient(s)* et *Trans-Eurasienne*), écoute d'extraits. Tour d'horizon des attentes et connaissances de chacun. Le répertoire sera composé de musiques *traditionnelles* de diverses parties du monde ET de musiques improvisées.

2) Collectage de chants et morceaux, partage - échange de répertoire
- soit amenés par les participants car correspondant à leurs goûts musicaux, et/ou appartenant à leur culture d'origine (ex : berceuses, chants de fête…)
- soit, dans le cas d'enfants ou de publics sans aucune référence en ce domaine, choisis et sélectionnés collectivement parmi les morceaux proposés par les intervenants. *Détermination d'un itinéraire en fonction des envies et apports de chacun des participants.*

3) Sensibilisation aux différents styles de chants et de rythmes propres aux musiques choisies, entraînement à l'improvisation libre et/ou guidée. Placement vocal, échauffement, mise en jeu du corps dans la musique, exercices favorisant la cohésion du groupe et l'énergie collective.

4) Répétition des "solistes" et arrangements collectifs (il ne s'agit pas d'un "catalogue" mais d'un véritable itinéraire commun). Pour chaque morceau, propositions d'instrumentation, expérimentation collective et appropriation guidée par les intervenants (si besoin, transcription phonétique des différentes langues). Possibilité d'un dialogue avec le répertoire des musiciens intervenants (variantes d'un même morceau).

5) Répétitions, travail de mise en espace et concert final, en public

EXTENSIONS POSSIBLES : ce travail musical peut être combiné à diverses formes de spectacles pluridisciplinaires :

a) Sonorisation d'un court-métrage sur le thème du voyage

b) Réalisation d'un *ciné-spectacle* ou d'une *comédie musicale* (écriture et/ou collectage de textes, images & vidéos sur le voyage). Associée à un atelier de création graphique et/ou vidéo, création d'un carnet de voyage "trans-artistique"

Exemple : voir résidence d'artistes 2018/2019 Collège GOYA, Bordeaux (DAAC / Dépt Gironde) : Projet "Les explorateurs" classe d'UPE2A & 4ème : arkhan-asso.com/interventions-pedagogiques/conferences-et-ateliers-musique

Les chants et instrumentaux présentés sont tirés - entre autres - du répertoire des spectacles de la Cie, mais également du style d'improvisation développé par le Collectif Woudi. L'interaction avec le public, le jeu des questions-réponse, l'illustration systématique des connaissances apportées par des moments de partage musical, et la possibilité pour le public de s'essayer à certains instruments rares sont au cœur de cette proposition.

© ASSOCIATION AR'KHAN - arkhan-asso.com - 33400 TALENCE