

Détail des principales propositions de médiation (conférences / ateliers) potentiellement associées à nos spectacles & concerts. L'ensemble des propositions est sur :

arkhan-asso.com/interventions-pedagogiques



Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :

Ateliers "Caravansérails" - Concerts pédagogiques interactifs



Au choix, 4 concerts pédagogiques interactifs à géométrie variable, au gré des envies et des possibles de chacun : en solo, en duo, comme autant de *haltes* sur la route des musiques traditionnelles (sépharades, de la Route de la Soie, des Balkans) ou des musiques improvisées. De nombreux instruments à découvrir, des sonorités rares, des couleurs et techniques vocales étonnantes et émouvantes, tout un monde à explorer en compagnie de musiciens chaleureux et passionnés.

- Public : tous publics (> 3 ans)
- Durée : 20mn à 1h30 selon l'âge des participants / spectateurs
- Nombre de participants : 15 à 80 selon formule
- 1 ou 2 intervenants - sonorisation possible

#1 : Du côté d' "Orient(s)" : Musiques sépharades, Route de la soie (de la Grèce au Turkestan), Tibet, Mongolie. Emmanuelle Troy et Luc Girardeau

#2 : Du côté de "Mēhmān" : Balkans (Albanie, Roumanie, Bulgarie...), Route de la soie (de la Grèce au Turkestan), Inde. Emmanuelle Troy et Michaël Amouroux

#3 : Du côté de "La muraille et le vent" : Musiques sépharades, Route de la soie (de la Grèce au Turkestan), Tibet, Mongolie. Emmanuelle Troy (+ J.-Charles Séosse)

#4 : Du côté des musiques improvisées : Emmanuelle Troy et/ou Jean-Charles Séosse)

Déroulement :

Ces ateliers interactifs se présentent - pour les plus jeunes notamment - sous une forme ludique. Ils sont, si possible, précédés d'une médiation assurée par les enseignants ou animateurs (dossier pédagogique fourni sur demande par la Cie Ar'Khan). Le contenu et le vocabulaire s'adaptent à chaque tranche d'âge, de la maternelle petite section à l'âge adulte, en passant par collège et lycée. Ils peuvent être aménagés en concertation avec les encadrants, en fonction de leurs contraintes pédagogiques.

Chaque musicien.ne, entouré.e de ses instruments, engage avec les auditeurs un dialogue ouvert ponctué de chants et morceaux de styles et origines divers.

Un jeu de cartes à jouer, tiré au sort par les spectateurs et figurant les instruments



présents, avec leur nom et leur pays d'origine, sert de prétexte au choix de celui qui sera présenté et joué par les musicien.ne.s. Si possible (planisphère à fournir par le lieu d'accueil) chaque instrument est au fur et à mesure situé géographiquement.

Chaque morceau ou chant interprété est accompagné d'un jeu de question-réponse, un échange autour de la forme et de l'histoire de l'instrument et/ou du morceau, de la culture, du pays, du peuple d'où ils sont issus... Cet atelier peut en outre sensibiliser l'assistance, de manière ludique et éclairante, à l'improvisation - modale ou libre.

Option : l'atelier peut se poursuivre par un moment commun de pratique musicale improvisée, avec flûtes harmoniques, guimbardes Dan Moi du Vietnam et petites percussions

Les musiciens :

Emmanuelle Troy, chanteuse, multi-instrumentiste.

Instruments mis en jeu (outre la voix) : *saz turc, lavta grec, tanbûr ouïgour, buzuq kurde, (setâr iranien), gambacello, flûtes harmoniques, bols tibétains, flûtes traversières, Bawu, guimbardes...*

Michaël Amouroux : Multi instrumentiste, chanteur.

Instruments mis en jeu (outre la voix) : *cimbalom hongrois, rubab afghan, oud, saxophone, basse électrique*

Jean-Charles Séosse : multi-instrumentiste

Instruments mis en jeu : *saxophones, clarinette basse, trombone, guitare, petits instruments insolites*

Luc Girardeau : percussionniste

Instruments mis en jeu : *tombak iranien (zarb), daf, udu, carillon cambodgien, océan drum...*

