

## Conseils pour filmer une interview

### → Prise de son :

- Il faut choisir un environnement calme, et faire très attention d'éviter les bruits parasites ! (passage d'une voiture, etc). Attention au vent dans le micro !
- Attention ! La caméra doit être près du sujet interviewé, sauf si on utilise un micro additionnel (qu'on place sur une table, ou au bout d'une perche, à 20 cm maxi de la bouche de la personne ; mais on ne filme pas le micro, il doit rester « hors-cadre » !).
- Tester le niveau sonore avant de commencer l'interview. L'idéal est de brancher un casque sur la caméra, quand c'est possible.

### → Préparer sa liste de question à l'avance, mais être capable d'en improviser en cours de conversation

### → Décider si sa propre voix sera gardée au montage, ou si on ne garde que les réponses

### → Penser au montage : surtout si on décide de ne pas garder le son des questions posées par le réalisateur, il faut prévoir et écrire au minimum 3 questions ouvertes, pas fermées ! : Poser correctement une question ainsi pour éviter les réponses par oui ou par non.

Exemple : au lieu de « aimez-vous les vacances ? » qui attire la réponse sèche « oui »,  
Il vaut mieux : « pourquoi les vacances vous semblent-elles nécessaires ? » : le but est d'obtenir en réponse une phrase complète, sous forme affirmative. S'il ne le fait pas, recommencer.

### → Si la prise n'est pas satisfaisante (réponse insatisfaisante ou trop longue, bruit parasite), la refaire, sans peur de faire répéter la personne interviewée ! C'est le jeu du reportage ou du documentaire, le personnage filmé est aussi un acteur, comme dans une fiction !

### → Eviter les « raccords dans l'axe » si possible. Pour « animer » une interview, VARIER LES CADRAGES (entre gros plan et plan moyen) pendant qu'on pose la question (qui sera coupé au montage).

### → Prévoir des PLANS DE COUPE pour ponctuer l'interview : exemple : gros plan des mains de l'interviewé, d'un élément du décor qui l'entoure, de la personne en train d'évoluer dans son cadre quotidien.

### → Prévoir d'enregistrer des SONS D'AMBIANCE supplémentaires qui accompagneront l'interview, de masquer un problème dans la bande son (bruit parasite). Il existe des

### → On peut alterner les plans de la personne interviewée avec ceux d'un lieu, d'une action, d'un autre personnage ou d'un objet qui est en lien avec ce qu'il raconte (une cloche, au hasard !) : c'est le MONTAGE ALTERNÉ

### → Attention, si on fait une interview en plusieurs fois, mais qu'on veut faire croire qu'elle se déroule dans le même moment : éviter les « fautes de raccord » : il faut que la personne soit habillée et coiffée de la même manière, dans le même décor exactement, avec la même lumière (attention à la météo...)