

Détail des principales propositions de médiation (conférences / ateliers) potentiellement associées à nos spectacles & concerts. L'ensemble des propositions est sur :

[arkhan-asso.com/interventions-pedagogiques](http://arkhan-asso.com/interventions-pedagogiques)



Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :

## Ateliers "Caravansérails" - Concerts pédagogiques interactifs



Au choix, 4 concerts pédagogiques interactifs à géométrie variable, au gré des envies et des possibles de chacun : en solo, en duo, comme autant de *haltes* sur la route des musiques traditionnelles (sépharades, de la Route de la Soie, des Balkans) ou des musiques improvisées. De nombreux instruments à découvrir, des sonorités rares, des couleurs et techniques vocales étonnantes et émouvantes, tout un monde à explorer en compagnie de musiciens chaleureux et passionnés.

- Public : tous publics (> 3 ans)
- Durée : 20mn à 1h30 selon l'âge des participants / spectateurs
- Nombre de participants : 15 à 80 selon formule
- 1 ou 2 intervenants - sonorisation possible

### 1 : Du côté d' "Orient(s)" :

Musiques sépharades, Route de la soie (de la Grèce au Turkestan), Tibet, Mongolie. **Emmanuelle Troy et Luc Girardeau**

*OPTION : Atelier pratique voix / percussions* : temps de sensibilisation, pratique collective (chants afghans). **Emmanuelle Troy et Luc Girardeau**

### #2 : Du côté de "Mēhmān" :

Balkans (Albanie, Roumanie, Bulgarie...), Route de la soie (de la Grèce au Turkestan), Inde, Afghanistan. **Emmanuelle Troy et Michaël Amouroux**

*OPTION : Atelier pratique voix / percussions* : temps de sensibilisation, pratique collective (chants afghans) - **Emmanuelle Troy et Humayoun Ibrahimi**

### #3 : Du côté de "La muraille et le vent" :

Musiques sépharades, Route de la soie (de la Grèce au Turkestan), Tibet, Mongolie. **Emmanuelle Troy, avec Humayoun Ibrahimi ou Jean-Charles Séosse**

### #4 : Du côté des musiques improvisées :

sensibilisation, jeux et pratique collective. **Emmanuelle Troy et Jean-Charles Séosse**

### Déroulement :

Ces ateliers interactifs se présentent - pour les plus jeunes notamment - sous une forme ludique. Ils sont, si possible, précédés d'une médiation assurée par les enseignants ou animateurs (dossier pédagogique fourni sur demande par la Cie Ar'Khan). Le contenu et le vocabulaire s'adaptent à chaque tranche d'âge, de la maternelle petite section à l'âge adulte, en passant par collège et lycée. Ils peuvent être aménagés en concertation avec les encadrants, en fonction de leurs contraintes pédagogiques.



Chaque musicien.ne, entouré.e de ses instruments, engage avec les auditeurs un dialogue ouvert ponctué de chants et morceaux de styles et origines divers.

Un jeu de cartes à jouer, tiré au sort par les spectateurs et figurant les instruments présents, avec leur nom et leur pays d'origine, sert de prétexte au choix de celui qui sera présenté et joué par les musicien.ne.s. Si possible (planisphère à fournir par le lieu d'accueil) chaque instrument est au fur et à mesure situé géographiquement.

Chaque morceau ou chant interprété est accompagné d'un jeu de question-réponse, un échange autour de la forme et de l'histoire de l'instrument et/ou du morceau, de la culture, du pays, du peuple d'où ils sont issus... Cet atelier peut en outre sensibiliser l'assistance, de manière ludique et éclairante, à l'improvisation - modale ou libre.

**Option** : tous les atelier peut se prolonger par un moment commun de pratique musicale improvisée, avec flûtes harmoniques, guimbardes Dan Moi du Vietnam et/ou percussions

### **Les musiciens :**

#### **Emmanuelle Troy, chanteuse, multi-instrumentiste.**

Instruments mis en jeu (outre la voix) : *saz turc, lavta grec, tanbûr ouïgour, buzuq kurde, (setâr iranien), gambacello, flutes harmoniques, bols tibétains, flûtes traversières, Bawu, guimbardes...*

#### **Michaël Amouroux : Multi instrumentiste, chanteur.**

Instruments mis en jeu (outre la voix) : *cimbalom hongrois, rubab afghan, oud, saxophone, basse électrique*

#### **Jean-Charles Séosse : multi-instrumentiste**

Instruments mis en jeu : *saxophones, clarinette basse, trombone, guitare, petits instruments insolites*

#### **Luc Girardeau : percussionniste**

Instruments mis en jeu : *tombak iranien (zarb), daf, udu, carillon cambodgien, océan drum...*

#### **Humayoun Ibrahimi : percussionniste : tablas afghans, voix**





**Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :**

## **Atelier participatif "Le son de mon pays"** (associable au concert dessiné Mēhmān)



**Co-création et/ou partage - recueil de paroles et musiques, au sein d'un groupe de volontaires (en centre social, centre d'accueil, établissement scolaire, médiathèque etc - collectage préparé en amont par l'entremise de la structure organisatrice) :**

**Partage / échange, sorte de pow wow avec présentation au groupe d'1 carte postale sonore de son pays / sa région d'origine (ou de son pays favori) + 1 chanson + 1 plat, à partager ensemble.**

- Public : tous publics (>10 ans)
- Durée : 20mn à 1h30 selon l'âge des participants / spectateurs
- Nombre de participants : 10 à 20 selon formule
- 1 ou 2 intervenants (Emmanuelle Troy / Mickaël Amouroux) : :

**-> RENDU FINAL / VALORISATION POSSIBLE des diverses contributions : le collectage de ces différents éléments donnera lieu à une restitution "2.0", sous forme de :**

- page web rassemblant différents podcasts sur le site d'Ar'Khan et du partenaire
- inclusion dans la bande annonce d'accueil du public du **concert dessiné " Mēhmān"** (juste avant le spectacle, éventuellement dans le noir)
- pour certains, inclusion dans le spectacle lui-même (diffusion sonore intégrée au concert dessiné)
- ou encore diffusion en (web)radio, ou pendant une expo...

**Chaque participant arrive avec les éléments suivants, et les partage avec le groupe :**

- L'enregistrement d'une atmosphère sonore du pays choisi, à faire découvrir aux autres : Collectage de phonographies (field recording) - possible jeu de reconnaissance d'un lieu les yeux fermés, discussions dans la langue...
- partage (live ou enregistré) de sa musique préférée du pays concerné, ou d'un chant qu'on a envie de chanter
- partage d'un plat - du même pays - cuisiné par les participants
- partage d'1 parole, 1 témoignage de voyage - pour qui veut. "une rencontre qui m'a marqué pendant le voyage" (en français et dans la langue de son pays (1ères impressions) -> témoignage et matière sonore possiblement intégré par la suite au spectacle Mēhmān\*

NB : Mēhmān "passe" par les pays suivants : Bulgarie, Ukraine, Roumanie, Albanie, Grèce, Turquie (Kurdistan), Syrie, Liban, Georgie ?, Arménie, Iran, Kirghizistan, Ouzbékistan/Tadjikistan, Turkestan (Xinjiang), Afghanistan, Inde (Rajasthan)

### Les musiciens :

**Emmanuelle Troy, chanteuse, multi-instrumentiste.**

Instruments mis en jeu (outre la voix) : *saz turc, lavta grec, tanbûr ouïgour, buzuq kurde, setâr iranien, gambacello, flutes harmoniques, bols tibétains, flûtes traversières, Bawu, guimbardes...*

option à 2 avec : **+Michaël Amouroux : Multi instrumentiste, chanteur.**

Instruments mis en jeu (outre la voix) : *cimbalom hongrois, rubab afghan, oud, saxophone, basse électrique*





**Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :**

## **"Voix et voyages - Musiques et instruments d'Orient"**

**Concert - conférence interactif pour classe en option Musique / Option Chinois**

- Durée 1 à 1h30 (variable selon l'option retenue et les besoins des organisateurs\*)
- 1 intervenante musicienne\* : Emmanuelle Troy chanteuse et multi-instrumentiste
- Jauge : jusqu'à 200 personnes
- Sonorisation éventuelle incluse (<100 personnes)

### **Déroulement :**



Au son du saz, du tanbûr, de la guimbarde ou du chant diphonique, découverte des musiques, techniques vocales et instruments traditionnels orientaux et extrême-orientaux, de la Méditerranée aux confins de l'Asie

Évocation d'un itinéraire personnel à travers ces riches cultures musicales (bardes & bergers d'Anatolie, d'Asie Centrale, du Tibet, de Mongolie...), chants et morceaux instrumentaux, questions-réponses... : ce concert pédagogique à la fois documenté et très accessible, commencera avec le chant sépharade de l'Espagne médiévale pour s'achever en Mongolie.

- ◆ Chant sépharade (mémoires d'Israël dans l'Espagne médiévale)
- ◆ Grèce, Turquie, Kurdistan - portes de l'Orient (le quart de ton, la tradition des luths à long manche et des bardes ashigs...)
- ◆ Iran et Asie Centrale (Muqâm et chants de l'âme, brassage des influences, héritages arabe, turk et asiatique...)
- ◆ Tibet - musique des grands espaces...
- ◆ Chine (aperçu de la musique traditionnelle et populaire, gamme pentatonique)
- ◆ Mongolie (chant diphonique, gamme harmonique, présentation & histoire de la vièle cheval...)

**Instruments présentés :** La voix (dans tous ses états :-)/ lavta grec / saz turc (bağlama + uzun sap) / tanbûr ouïghour / flûtes (chinoises...) / guimbarde (rajasthanies, kirghizes, mongoles...) / Flûtes dizi & bawu, er'hu chinois et vièle Moriin Huur mongole.

\*\*\*\*\*

Les chants et instrumentaux présentés sont tirés - entre autres - du répertoire des spectacles *Trans-Eurasienne*, *Orient(s)*, *La muraille et le vent*, *Carnet(s) de Chine*, *Caravanes et caravelles*...



### **➔ VARIANTE : "Carnet(s) de Chine - Promenade musicale dans l'Empire du Milieu"**

**Sensibilisation à la diversité des cultures chinoises (Hans, Ouïghours, Tibétains, Mongols).** Présentation commentée d'extraits vidéo de "Carnet(s) de Chine", mini-concert avec présentation de nombreux instruments traditionnels, questions-réponses. | 2h



**Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :**

# "Exploration musicale pour petites et grandes oreilles"

**Atelier / Conférence gesticulée**



- S'adresse à TOUT PUBLIC : enfants à partir de 3 mois, adultes, adolescents (de préférence en famille), pas besoin d'être musicien
- Durée 2h (modulable selon l'âge des participants et les besoins des organisateurs\*)
- 2 intervenants musiciens : Jean-Charles Séosse, musicien et performer et Emmanuelle Troy chanteuse et multi-instrumentiste
- Jauge : 15 personnes

## Le son, la vibration, la musique : éveil musical et lutherie sauvage

### Déroulement :

*Un d'instrument de musique, comment ça marche ? D'où vient la vibration, comment est-ce qu'on amplifie le son ? Partout dans le monde, quel que soit l'instrument de musique, cette question se pose, et chaque peuple y répond à sa manière.*

Cet atelier interactif destiné à toutes la famille, de 3 mois à 100 ans, propose à la fois une découverte sensorielle, une exploration du son, et une ouverture sur les instruments de musique du monde, et leur fonctionnement.

Expliquer, expérimenter, fabriquer ensemble des instruments très simples à base de matériaux de récupération, puis jouer, improviser ensemble, qu'on soit musicien ou pas. Et repartir chez soi avec plein d'idées d'instruments à fabriquer soi-même ou avec des enfants !

*Du ballon de baudruche au Hapi Drum, du « saxo-paille » au violoncelle, du xylophone aux luths de l'Asie Centrale, venez ouvrir les oreilles et découvrir les richesses musicales qui se cachent tout près de nous !*

Cet atelier - conférence interactive peut prolonger l'ouverture vers les instruments traditionnels du monde par un concert pédagogique commenté de 40' à 1h (musiques, instruments du monde & improvisation)

**Instruments et matériaux prêtés :** Ballon de baudruche, pailles plastique, bambous, flûtes harmoniques, flûtes traversières, guiro , balafon et autres xylophones,

métallophone, lythophone, sanzas, tambour d'eau, guimbardes Dan Moi, bâtons de pluie, Hapi Drum, djembé, gongs, mélodica, bols tibétains...

**Autres instruments présentés et joués :** lavta grec, saz turc, tanbûr ouïghour, guitare, GambaCello, Flûtes dizi & bawu (Chine), guimbardes, er'hu chinois et vièle Moriin Huur mongole, P'ipa, bendir, carillons Koshi...

Les musiques présentées sont tirées (entre autres) du répertoire des spectacles *Trans-Eurasienne, Orient(s), La muraille et le vent, Carnet(s) de Chine, Caravanes et caravelle et du Collectif Woudi...*



© ASSOCIATION AR'KHAN - [arkhan-asso.com](http://arkhan-asso.com) - 33400 TALENCE

ATELIER MENÉ EN PARTENARIAT AVEC LES HERBES FOLLES C<sup>ie</sup>

<https://lesherbesfolles33.wixsite.com/website>



**Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :**

## **Atelier Musique et cinéma :**

**exploration du rapport entre musique et film & sensibilisation au ciné-concert**

*"L'avantage du son sur l'image, c'est qu'avec le son, l'image est plus grande" (Orson Welles)*

- Public : adultes & adolescents (>11 ans), musiciens ou pas
- Durée (variable selon l'option retenue et les besoins des organisateurs\*)
  - 1h30 à 2h pour la partie I ("théorie")
  - + 2h à 4h pour la partie II ("pratique")
- 1 ou 2 intervenants analyse filmique / musique (musicien(ne)/vidéaste)
- Nombre de participants :
  - atelier complet (théorie + pratique) : 8-10 maximum pour 1 intervenant, 12-15 maxi pour 2 intervenants
  - partie théorique seule (1 intervenant) : 35
- Matériel fourni par le(s) intervenant(s) : 1 ordinateur portable, enceintes (vidéoprojecteur si l'organisateur n'en dispose pas), instruments de musique et objets sonores
- Matériel à fournir par l'organisateur : 1 écran de projection, 1 paperboard avec marqueurs, éventuellement 1 ordinateur portable & vidéoprojecteur
- Matériel à fournir par les stagiaires pour la 2<sup>ème</sup> partie : instruments de musiques & objets sonores

### **Déroulement :**

- **I - La musique de film : histoire, rôle, analyse filmique :**



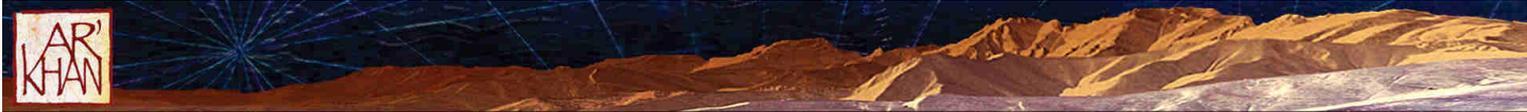
- 1) Brève histoire de la musique de film
- 2) Initiation à l'analyse filmique et au rôle du son dans un film
- 3) Présentation des différentes fonctions d'une musique de film, exemples d'interactions musique / image et leur incidence sur le « sens » du film, illustrés par la vidéoprojection d'extraits de films significatifs.
- 4) Expérimentation de différentes musiques sur un même extrait de film.

- **II - Extension possible : « A nous de jouer ! » : 1000 musiques pour un film...**

- 1) Présentation & choix des instruments et objets sonores
- 2) « Training » musical », impro collective façon « soundpainting »
- 3) Projection, analyse & choix d'extraits de film à sonoriser (1 à 3) :  
(soit *Carnet(s) de Chine*, soit un autre film, selon le choix de l'organisateur)
- 4) Élaboration en groupe de « Bandes Originales » différentes pour les extraits
- 5) Mise en commun et présentation par chaque groupe de sa ou ses Bande(s) Originale(s), et exploration des différents sens donnés à l'image selon les énergies musicales produites.



\* En fonction du temps imparti à l'atelier, certaines parties de la progression pédagogique peuvent être mises de côté au profit d'autres. De même, selon que les participants sont musiciens ou pas, la partie « improvisation collective en direct » peut être remplacée par l'expérimentation de différentes musiques préenregistrées.



**Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :**

## **Atelier Carnets de voyage**

- Atelier TOUT PUBLIC : adolescents, adultes, enfants > 7 ans. Partie pratique : la maîtrise du dessin n'est pas nécessaire
- Durée 1 à 30h (variable selon l'option choisie, l'âge et le nombre des participants, et le support final)
- 1 à 2 intervenant.e.s / Nombre de participants : 15 par intervenant, 30 si un.e enseignant.e est partie prenante



**NIVEAUX SCOLAIRES & THÉMATIQUES** : Atelier adaptable du CM1 à la 2<sup>nde</sup>, notamment aux Programmes de 5<sup>ème</sup>, 3<sup>ème</sup>, 2<sup>nde</sup> Générale, 2<sup>nde</sup> Pro... : **EPI, Français** ("Le voyage et l'aventure", "Exploiter des lectures pour enrichir son écrit" / "Écritures autobiographiques", "Lire des textes non littéraires, images et documents composites" "adopter des stratégies d'écriture efficaces" / lecture de récits de voyage ou biographiques) ; **Histoire-géo** ("Grandes découvertes", " productions graphiques et cartographiques") ; **Documentation** & compétences transversales (recherche multisupport, production d'écrits d'appropriation) ; **Arts plastiques** ("hybridations des pratiques", "outils numériques", "Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet"...)

**OBJECTIFS** : épanouissement de la sensibilité plastique et littéraire des participants, de leurs compétences artistiques, pratiques, documentaires (voire numériques), développement de leur ouverture sur le monde et de leur curiosité.

**1) Sensibilisation au genre du carnet de voyage (1h)** : Panorama historique et esthétique illustré du carnet de voyage (du compte-rendu d'exploration lié aux Grandes Découvertes au carnet contemporain, papier et multimédia). Exploration, feuilletage et appropriation par les participants de ce support (nombreux ouvrages, papier & vidéo)

→ **Extension 1.1) Rencontre d'un.e carnettiste professionnel.le** : présentation de son parcours et de son œuvre, transmission de techniques de dessin - peinture et conseils dans la perspective de la réalisation d'un carnet **(2h ou plus)**

**2) Création d'un carnet "papier" - réalisation et déclinaison éventuelle sur différents supports (6 à 12h)**

♦ *Création et/ou collectage par les participants d'images & d'objets à coller* (dessins, photos, journaux, emballages, tickets, végétaux, petits objets plats (...)). Techniques de transfert et/ou traitement numérique.

♦ *Choix d'éléments graphiques, typographiques et/ou calligraphiques*

♦ *Rédaction de textes personnels* en lien avec le voyage chacun - réel ou imaginaire - mis en regard des éléments graphiques collectés.

♦ *Recherche & collecte de textes préexistants* (poèmes, chansons, par exemple dans la langue du pays, ou une langue imaginaire), de récits d'autres voyageurs & explorateurs, recettes de cuisine...

♦ *Réalisation des carnets papier* : travail sur narration et chronologie, le lien texte-image, travail esthétique - dessin, écriture, collage, assemblage et mise en page (...). Les carnets, scannés, pourront être déclinés également sous forme d'expo ou présentation numérique (mur Padlet, Prezi, Genial.ly).



→ **Extension 2.1) Création d'un carnet vidéo (6 à 12h)** (associé par exemple à un voyage scolaire), initiation aux techniques de prise de vue, montage, mixage, commentaire (recherche documentaire sur les pays explorés).

→ **Extension 2.2) Création un carnet-spectacle musical pluridisciplinaire (12 à 30h)** intégrant en vidéoprojection les productions papier et/ou vidéo et les interventions en direct des stagiaires (musique, texte, danse...).

## Atelier Initiation à la flûte harmonique / Fabrication

- S'adresse à TOUT PUBLIC (pas besoin d'être musicien) : adultes, adolescents, enfants (option fabrication : > 15 ans)
- Durée : Initiation au jeu : 1h / Fabrication : 4 à 12h (modulable selon les participants et les besoins des organisateurs\*)
- 1 intervenante musicienne : Emmanuelle Troy chanteuse et multi-instrumentiste
- Jauge : Initiation au jeu : 15 personnes / Fabrication : 8 personnes maximum
- Fabrication : chaque stagiaire est invité à venir avec quelques outils : **1 étau + 1 cutter à lame très solide** - et non rétractable (Facultatif : prévoir éventuellement petite scie, perceuse & forets / accordeur). L'intervenante fournit tuyaux PVC, divers autres outils et petit matériel.

### Ceci est une flûte.

- Comment ça ? Une flûte ? Impossible, il n'y a pas de trous !?
- Ceci est une flûte, sans trous.

La plus simple qui soit à jouer. **Une flûte harmonique.**

**L'instrument intuitif par excellence.**

Originaire essentiellement de Scandinavie, elle se trouve aussi dans d'autres musiques traditionnelles, en Europe de l'Est notamment - fabriquée par exemple par des bergers qui trouvent le temps long... ;). Certaines ont jusqu'à 3 trous (Fujara slovaque... ou galoubet provençal)

Les proportions du tuyau (petit diamètre par rapport à la longueur) permettent de sélectionner les notes (harmoniques) par la seule modulation du souffle, ce qui en fait un instrument facile d'accès, qu'on soit musicien ou pas - accessible à tous, dès 3 ans ! (et beaucoup plus reposant pour les oreilles des parents, qu'une flûte à bec ;)

### 1) Initiation à la technique de jeu & impro collective

Nous apprendrons les bases de jeu de cet instrument singulier et très accessible. Découverte de la gamme harmonique (celle qui est commune aux cloches, au gong, et... au saladier de la tante Ginette !). Bref : à tout ce qui résonne, même nos voix ! Le but, une fois acquise la technique spécifique de souffle, sera de **jouer et improviser ensemble, et de créer et/ou reproduire des mélodies.**

### 2) Option Fabrication :

<sup>3)</sup>

Après la phase **d'explications et d'expérimentation du jeu**, le but de cet atelier sera pour chaque stagiaire, en interaction avec l'animatrice et les autres stagiaires, d'apprendre à **fabriquer différentes flûtes harmoniques à base de PVC** : technique de taille du sifflet, du biseau, accordage etc. Maniement du cutter et précision du geste supposent un minimum de dextérité (ateliers réservés aux plus de 15 ans, mais les plus jeunes peuvent aider sur certaines phases).

Chacun repartira avec ce qu'il aura fabriqué, et avec sûrement plein d'idées d'instruments à fabriquer pour soi-même ou des enfants ! NB : ce modèle de flûte voyage très bien...

\* **Extension possible** : initiation à la guimbarde Dan Moi du Vietnam et improvisation commune





**Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :**

## **Grandes découvertes et autres explorations**

**Conférence gesticulée et musicale inspirée du spectacle "Caravanes et caravelles"**



- S'adresse à : enfants à partir de 6 ans, adolescents
- Durée 1h30 (modulable selon l'âge des participants et les besoins des organisateurs\*)
- 2 intervenants : Emmanuelle Troy, chanteuse et multi-instrumentiste, + Marc Lafaurie comédien et musicien
- Jauge : 20 à 50 personnes (modulable en fonction des âges & conditions)
- *Il serait utile et agréable que l'organisateur puisse à cette occasion donner à goûter des carrés de chocolat à l'assistance...*

**NIVEAUX SCOLAIRES & THÉMATIQUES** : Atelier adaptable du CE1 à la 2<sup>nd</sup>e, notamment aux Programmes de **Cycle 2**, de **CM1**, 5<sup>ème</sup>, 2<sup>nd</sup>e Générale, 2<sup>nd</sup>e Pro... : **EPI**, **Histoire-géo** ("Questionner le monde", "Grandes découvertes" construire, e des repères géographiques"); **Français** ("Le voyage et l'aventure" / "Lire des textes non littéraires..." / lecture intégrale de récits de voyage ou biographiques) ; **Musique** (instruments du monde) ; **Documentation** (recherche documentaire)

**OBJECTIFS** : Aborder de manière artistique et ludique l'histoire des grandes découvertes & échanges commerciaux (Route de la Soie etc) à travers 4 extraits du spectacle "Caravanes et caravelles : des épices au chocolat" (lecture théâtralisée et musique), ponctués de commentaires et échanges.

- 1) Intro "Savourer les goûts et les mots" (les perceptions de la langue) + *Les épices* : "Connaissez-vous la recette du Ras-el-Hanout ?" - lecture musico-burlesque (avec chant diphonique, Hapi drum).
- 2) Les épices : la grande course autour du monde: La quête des épices le long de la Route de la soie, les grandes explorations, vers l'Est puis vers l'Ouest - jeu de scène, ponctuations musicales (percussions)
- 3) La découverte du cacao : Cortès chez l'Empereur des Aztèques. La légende de Quetzalcóatl, Cortès découvre le cacao, boisson sacrée... (avec flûte de Pan et percussions)
- 4) " Le goûteur de chocolat" (texte inédit d'Olivier Ka) : voyage immobile dans les saveurs et les contrées associées au chocolat (avec improvisation au GambaCello)

**Entre chaque extrait : questions-réponses - échanges avec les participants, autour :**

- des notions et thèmes évoqués dans l'extrait qui vient d'être joué, de son contexte historique et géographique (explicitation des éléments éventuellement non compris ou connus), etc
- de la complémentarité texte / musique : mise en lumière des interactions & exemples concrets
- de la sonorité, du jeu et des origines des instruments (démonstration)
- du processus de création d'un spectacle vivant : pourquoi et comment on crée un spectacle ; la notion de mise en scène ; le rôle de chacun (comédien, musicienne, metteur en scène, éclairagiste, sonorisateur... et autres métiers associés au spectacle vivant).

**Instruments joués** : lavta, saz, GambaCello, Flûte bawu, Hapi drum + chant diphonique...

Plus d'infos sur le spectacle : <https://arkhan-asso.com/spectacle-vivant/caravanes-et-caravelles>





**Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :**

## **Atelier Carte postale vidéo**

**Sensibilisation au montage vidéo, exploration du rapport entre film, texte et musique, élaboration (collective) d'un mini carnet de voyage vidéo sur la base d'extraits du film "Carnet(s) de Chine"**

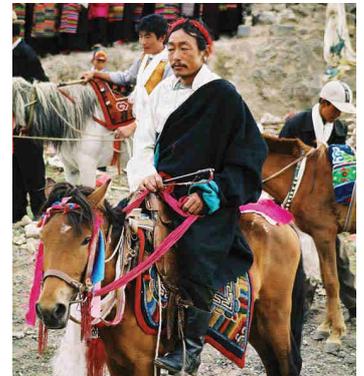
- Public : tous publics (> 7 ans),
- Durée : 1h30 à 2h
- 1 ou 2 intervenants analyse filmique / musique (musicien(ne)/vidéaste)
- Nombre de participants : 15 à 25
- Matériel fourni par le(s) intervenant(s) : 1 ordinateur portable, enceintes (vidéoprojecteur si l'organisateur n'en dispose pas),
- Matériel à fournir par l'organisateur : 1 écran de projection, 1 vidéoprojecteur (à déterminer ensemble) + sonorisation & câblage pour ordinateur / Prévoir papier et crayons pour les stagiaires



### **Déroulement :**

Cet atelier peut être le point de départ ou bien l'aboutissement d'un travail de sensibilisation aux musiques de film, à leur diversité, à leur rôle dans la perception d'un film.

- 1) Visionnage collectif de 6 extraits du film Carnet(s) de Chine présélectionnés ("rushes" ou "clips" de 30 à 40").  
Démonstration sur grand écran des manipulations liées au montage vidéo : changer l'ordre des 6 clips crée autant d'histoires, de voyages différents.  
Choix d'un ordre définitif des séquences, visionnage et mémorisation du mini-film obtenu.**
- 2) En groupes de 4-5, sur la base de ce mini-film de 4mn, les stagiaires :  
- imaginent ensemble un scénario + une ou des voix off  
- déterminent les rôles dans l'équipe : 1 script.e chargé de noter scénario et voix off / 1 ou plusieurs comédien.ne.s - narrateur.trice.s / 1 "monteur.euse son" / 1 porte-parole du groupe  
- le.s comédien.ne.s -narrateur.trice.s s'entraînent à dire le texte de la voix off**
- 3) Mise en commun : les porte-paroles expliquent aux autres équipes les choix de scénario  
- Visionnages du film, accompagné de la voix off dite en direct par le.la comédien.ne-narrateur.trice de chaque groupe  
- Choix du scénario et de la voix off les plus pertinents (améliorables collectivement)**
- 4) Ensemble, sur grand écran, montage & mixage du son de cette "carte postale vidéo" & réflexion collective sur les interactions musique / image / texte :  
Choix de 1 à 3 extraits de musiques (parmi 6 musiques proposées) + expérimentation de différentes combinaisons avec les images et la voix off, des différents sens donnés à l'image selon l'énergie et le style de la musique.**



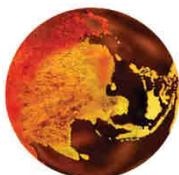
\* En fonction du temps imparti à l'atelier, certaines parties de la progression pédagogique peuvent être mises de côté au profit d'autres



**Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :**

## "Notre voyage musical"

**Concert collectif musiques du monde/improvisation**



- S'adresse à TOUT PUBLIC : adultes, enfants au-delà de 7 ans & adolescents
- Pratique du chant et pratique instrumentale bienvenues mais pas obligatoires
- Durée de l'atelier : 10 à 30h (variable selon l'option retenue et les besoins des organisateurs) - Tarif : sur devis
- 2 intervenants musiciens : Emmanuelle Troy chanteuse et multi-instrumentiste, Jean-Charles Séosse, saxophoniste, improvisateur.

**Instruments pouvant être mis à disposition** & associés à la voix (outre les instruments apportés par les participants) : percussions diverses, Hapi drum, flûtes traversières traditionnelles, flûtes harmoniques, senza, gongs, guimbardes...

### Déroulement :

- 1) Présentation de la proposition de voyage musical (exemple des spectacles *Orient(s)* et *Trans-Eurasienne*), écoute d'extraits. Tour d'horizon des attentes et connaissances de chacun. Le répertoire sera composé de musiques *traditionnelles* de diverses parties du monde ET de musiques improvisées.
- 2) Collectage de chants et morceaux, partage - échange de répertoire - soit amenés par les participants car correspondant à leurs goûts musicaux, et/ou appartenant à leur culture d'origine (ex : berceuses, chants de fête...) - soit, dans le cas d'enfants ou de publics sans aucune référence en ce domaine, choisis et sélectionnés collectivement parmi les morceaux proposés par les intervenants. *Détermination d'un itinéraire en fonction des envies et apports de chacun des participants.*
- 3) Sensibilisation aux différents styles de chants et de rythmes propres aux musiques choisies, entraînement à l'improvisation libre et/ou guidée. Placement vocal, échauffement, mise en jeu du corps dans la musique, exercices favorisant la cohésion du groupe et l'énergie collective.
- 4) Répétition des "solistes" et arrangements collectifs (il ne s'agit pas d'un "catalogue" mais d'un véritable itinéraire commun). Pour chaque morceau, propositions d'instrumentation, expérimentation collective et appropriation guidée par les intervenants (si besoin, transcription phonétique des différentes langues). Possibilité d'un dialogue avec le répertoire des musiciens intervenants (variantes d'un même morceau).
- 5) Répétitions, travail de mise en espace et concert final, en public



**EXTENSIONS POSSIBLES : ce travail musical peut être combiné à diverses formes de spectacles pluridisciplinaires :**

- a) **Sonorisation d'un court-métrage sur le thème du voyage**
- b) **Réalisation d'un ciné-spectacle ou d'une comédie musicale (écriture et/ou collectage de textes, images & vidéos sur le voyage). Associée à un atelier de création graphique et/ou vidéo, création d'un carnet de voyage "trans-artistique"**

**Exemple : voir résidence d'artistes 2018/2019 Collège GOYA, Bordeaux (DAAC / Dépt Gironde) : Projet "Les explorateurs" classe d'UPE2A & 4<sup>ème</sup> : [arkhan-asso.com/interventions-pedagogiques/conferences-et-ateliers-musique](http://arkhan-asso.com/interventions-pedagogiques/conferences-et-ateliers-musique)**

Les chants et instrumentaux présentés sont tirés - entre autres - du répertoire des spectacles de la Cie, mais également du style d'improvisation développé par le Collectif Woudi. L'interaction avec le public, le jeu des questions-réponse, l'illustration systématique des connaissances apportées par des moments de partage musical, et la possibilité pour le public de s'essayer à certains instruments rares sont au cœur de cette proposition.



**Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :**

## **Atelier « danse avec l'écran »**

**exploration ludique d'un dialogue singulier**

**L'intervenante :** Virginie Perret, danseuse et comédienne

**Le public :** ouvert à toutes personnes ayant une pratique corporelle, donc bien évidemment aux non danseurs. Groupe de 8 personnes. A partir de 12 ans si la proposition est faite à des enfants. : Une tenue souple est bien sûr recommandée pour cette pratique. Si le sol le permet l'atelier se fera pieds nus.

**La durée :** 1h30 à 3 heures suivant le public.

**Le lieu :** une salle suffisamment grande pour accueillir un groupe de 9 personnes en mouvement, avec un recul suffisant par rapport à l'écran ou la surface de projection.

**Matériel fourni par le(s) intervenant(s) :** 1 ordinateur portable, enceintes

**Matériel à fournir par l'organisateur :** 1 écran de projection, 1 paperboard avec marqueurs, éventuellement 1 vidéoprojecteur

**Le contenu (de 1h30 à 3 heures, selon les publics) :**

**Introduction :** présentation du projet et du film-support de l'atelier : « Carnet(s) de Chine » si l'atelier a lieu dans le contexte de ce ciné-spectacle, ou autre film (fiction ou documentaire) à déterminer avec l'organisateur. Dans le spectacle « Carnet(s) de Chine », la comédienne-lectrice se met parfois en mouvement pour danser devant l'écran de projection, devenant ainsi à travers son ombre un personnage du film, jouant avec les figures, les situations et les paysages défilant à l'écran. Il s'agit ici pour les stagiaires d'explorer cette relation fugace avec un paysage/partenaire mouvant.



\* Nous prendrons d'abord bien sûr le temps de nous préparer par un petit échauffement et de nous mettre en mouvement par des jeux de miroir en duo et des marches sur le plateau tous ensemble.

\* Nous regarderons ensuite les séquences du film avec lesquelles nous danserons.

Puis nous nous prêterons à différents jeux dansés, présentés succinctement ci-dessous.

Pour chaque exploration il y aura un groupe de danseurs et un groupe de spectateurs.

Par demi-groupe ou duos, trios... , on rentrera et on sortira de l'image.

- On s'amusera avec son ombre, grande ou petite? S'éloigner et se rapprocher de l'écran par des marches rapides ou lentes.
- On se demandera 'qu'est-ce qui me donne envie d'aller danser et d'aller vers ?' (un visage, un paysage, une ambiance sonore...) et 'qu'est-ce qui me donne envie de sortir de l'image ?'
- On jouera à 'cache-cache avec l'écran' : danser en le regardant puis sans le regarder. Alternier ces différents rapports physiques et orientations dans sa danse. Se surprendre et laisser son imagination combler les trous. Se laisser guider par un autre sens que le regard : être à l'écoute du film.
- On suspendra parfois sa danse pour prendre le temps de saisir celle de ses partenaires danseurs et de s'en inspirer pour se remettre en mouvement.
- On s'immobilisera dans un corps qui garde la mémoire d'un geste, d'une attitude, entrevus dans le film, créant une sorte de paysage-souvenir parallèle à ce qui défile à l'écran.
- On pourra aussi à l'inverse s'amuser à continuer à danser lorsque le film s'arrête (noir ou image arrêtée), les danseurs prenant alors le relais du film... qu'est-ce que cela provoque chez le danseur? et chez le spectateur?

En fonction de ce qui se passe avec les stagiaires, chaque exploration durera plus ou moins longtemps, s'enrichira de leurs propositions pour se transformer peut-être en de nouvelles expériences à danser non répertoriées ici !