

Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :

Atelier Carte postale vidéo

Sensibilisation au montage vidéo, exploration du rapport entre film, texte et musique, élaboration (collective) d'un mini carnet de voyage vidéo sur la base d'extraits du film "Carnet(s) de Chine"

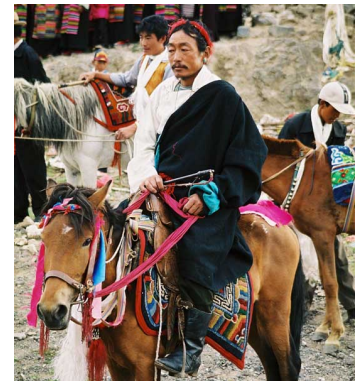
- Public : tous publics (> 7 ans),
- Durée : 1h30 à 2h
- 1 ou 2 intervenants analyse filmique / musique (musicien(ne)/vidéaste)
- Nombre de participants : 15 à 25
- Matériel fourni par le(s) intervenant(s) : 1 ordinateur portable, enceintes (vidéoprojecteur si l'organisateur n'en dispose pas),
- Matériel à fournir par l'organisateur : 1 écran de projection, 1 vidéoprojecteur (à déterminer ensemble) + sonorisation & câblage pour ordinateur / Prévoir papier et crayons pour les stagiaires



Déroulement :

Cet atelier peut être le point de départ ou bien l'aboutissement d'un travail de sensibilisation aux musiques de film, à leur diversité, à leur rôle dans la perception d'un film.

- 1) Visionnage collectif de 6 extraits du film Carnet(s) de Chine présélectionnés ("rushes" ou "clips" de 30 à 40").
Démonstration sur grand écran des manipulations liées au montage vidéo : changer l'ordre des 6 clips crée autant d'histoires, de voyages différents.
Choix d'un ordre définitif des séquences, visionnage et mémorisation du mini-film obtenu.**
- 2) En groupes de 4-5, sur la base de ce mini-film de 4mn, les stagiaires :**
 - imaginent ensemble un scénario + une ou des voix off
 - déterminent les rôles dans l'équipe : 1 script.e chargé de noter scénario et voix off / 1 ou plusieurs comédien.ne.s - narrateur.trice.s / 1 "monteur.euse son" / 1 porte-parole du groupe
 - le.s comédien.ne.s - narrateur.trice.s s'entraînent à dire le texte de la voix off
- 3) Mise en commun :** les porte-paroles expliquent aux autres équipes les choix de scénario
 - Visionnages du film, accompagné de la voix off dite en direct par le.la comédien.ne-narrateur.trice de chaque groupe
 - Choix du scénario et de la voix off les plus pertinents (améliorables collectivement)
- 4) Ensemble, sur grand écran, montage & mixage du son de cette "carte postale vidéo" & réflexion collective sur les interactions musique / image / texte :**
Choix de 1 à 3 extraits de musiques (parmi 6 musiques proposées) + expérimentation de différentes combinaisons avec les images et la voix off, des différents sens donnés à l'image selon l'énergie et le style de la musique.



* En fonction du temps imparti à l'atelier, certaines parties de la progression pédagogique peuvent être mises de côté au profit d'autres