



**Cie AR'KHAN : EAC / Médiation culturelle et pédagogique :**

## **Atelier Musique et cinéma :**

**exploration du rapport entre musique et film & sensibilisation au ciné-concert**

*"L'avantage du son sur l'image, c'est qu'avec le son, l'image est plus grande" (Orson Welles)*

- Public : adultes & adolescents (>11 ans), musiciens ou pas
- Durée (variable selon l'option retenue et les besoins des organisateurs\*)
  - 1h30 à 2h pour la partie I ("théorie")
  - + 2h à 4h pour la partie II ("pratique")
- 1 ou 2 intervenants analyse filmique / musique (musicien(ne)/vidéaste)
- Nombre de participants :
  - atelier complet (théorie + pratique) : 8-10 maximum pour 1 intervenant, 12-15 maxi pour 2 intervenants
  - partie théorique seule (1 intervenant) : 35
- Matériel fourni par le(s) intervenant(s) : 1 ordinateur portable, enceintes (vidéoprojecteur si l'organisateur n'en dispose pas), instruments de musique et objets sonores
- Matériel à fournir par l'organisateur : 1 écran de projection, 1 paperboard avec marqueurs, éventuellement 1 ordinateur portable & vidéoprojecteur
- Matériel à fournir par les stagiaires pour la 2<sup>ème</sup> partie : instruments de musiques & objets sonores

### **Déroulement :**

- **I - La musique de film : histoire, rôle, analyse filmique :**



- 1) Brève histoire de la musique de film
- 2) Initiation à l'analyse filmique et au rôle du son dans un film
- 3) Présentation des différentes fonctions d'une musique de film, exemples d'interactions musique / image et leur incidence sur le « sens » du film, illustrés par la vidéoprojection d'extraits de films significatifs.
- 4) Expérimentation de différentes musiques sur un même extrait de film.

- **II - Extension possible : « A nous de jouer ! » : 1000 musiques pour un film...**

- 1) Présentation & choix des instruments et objets sonores
- 2) « Training » musical », impro collective façon « soundpainting »
- 3) Projection, analyse & choix d'extraits de film à sonoriser (1 à 3) :  
(soit *Carnet(s) de Chine*, soit un autre film, selon le choix de l'organisateur)
- 4) Élaboration en groupe de « Bandes Originales » différentes pour les extraits
- 5) Mise en commun et présentation par chaque groupe de sa ou ses Bande(s) Originale(s), et exploration des différents sens donnés à l'image selon les énergies musicales produites.



\* En fonction du temps imparti à l'atelier, certaines parties de la progression pédagogique peuvent être mises de côté au profit d'autres. De même, selon que les participants sont musiciens ou pas, la partie « improvisation collective en direct » peut être remplacée par l'expérimentation de différentes musiques préenregistrées.