

Médiation culturelle et pédagogique :

Atelier « danse avec l'écran »

Une exploration ludique d'un dialogue singulier

L'intervenante : Virginie Perret, danseuse et comédienne

Le public : ouvert à toutes personnes ayant une pratique corporelle, donc bien évidemment aux non danseurs. Groupe de 8 personnes. A partir de 12 ans si la proposition est faite à des enfants.

La durée : 2 ou 3 heures suivant le public.

Le lieu : une salle suffisamment grande pour accueillir un groupe de 9 personnes en mouvement, avec un recul suffisant par rapport à l'écran ou la surface de projection.

Base tarifaire : 60€ TTC par heure et par intervenant, hors frais de déplacement (tarif dégressif – nous consulter)

Matériel fourni par le(s) intervenant(s) : 1 ordinateur portable, enceintes (vidéoprojecteur si l'organisateur n'en dispose pas)

Matériel à fournir par l'organisateur : 1 écran de projection, 1 paperboard avec marqueurs, éventuellement 1 vidéoprojecteur



Le contenu (sur 3 heures) :

Introduction : présentation du projet et du film-support de l'atelier : « Carnet(s) de Chine » si l'atelier a lieu dans le contexte de ce ciné-spectacle, ou autre film (fiction ou documentaire) à déterminer avec l'organisateur

1^{er} temps : la mise en mouvement par la marche.

Marche, conscience des appuis, des directions, des articulations, prise en compte de l'espace par chacun, puis ouverture progressive à la conscience du groupe, etc

2^{ème} temps : le voyage.

Ecoute puis visionnage des séquences du film, qui donnent lieu à des passages dansés. En demi-groupe on rentrera et on sortira de l'image, on s'amusera avec son ombre, grande ou petite.

3^{ème} temps : danse avec l'écran.

Exploration, en solo et en duo, de différents types d'interaction avec l'écran : dialogue frontal / tentative d'autonomie / autonomie affirmée et jeu avec les stimuli auditifs (bande-son du film), ou visuels (flash de luminosité) / alternance des trois...

Pour chaque type d'interaction, travail sur la conscience de la façon dont on rentre dans l'image, de la présence de l'écran comme partenaire, sur les arrêts - portes d'entrée possibles pour un duo, un trio...