



Médiation culturelle et pédagogique :

"Voix et voyages - Musiques et instruments d'Orient"

Concert - conférence interactif

- S'adresse à TOUT PUBLIC : adultes & adolescents (au-delà de 7 ans), musiciens ou pas
- Durée 1 à 1h30 (variable selon l'option retenue et les besoins des organisateurs*)
- 1 à 2 intervenants musiciens* : Emmanuelle Troy chanteuse et multi-instrumentiste, Luc Girardeau, percussionniste
- Jauge : jusqu'à 70 personnes
- Sonorisation éventuelle incluse

Déroulement :



Au son du saz, du tanbûr, de la guimbarde ou du chant diphonique, découverte des musiques, techniques vocales et instruments traditionnels orientaux et extrême-orientaux, de la Méditerranée aux confins de l'Asie

Évocation d'un itinéraire personnel à travers ces riches cultures musicales (bardes & bergers d'Anatolie, d'Asie Centrale, du Tibet, de Mongolie...), chants et morceaux instrumentaux, questions-réponses... : ce concert pédagogique à la fois documenté et très accessible, commencera avec le chant sépharade de l'Espagne médiévale pour s'achever en Mongolie.

- ◆ Chant sépharade (mémoires d'Israël dans l'Espagne médiévale)
- ◆ Grèce, Turquie, Kurdistan - portes de l'Orient (le quart de ton, la tradition des luths à long manche et des bardes ashiks...)
- ◆ Iran et Asie Centrale (Muqâm et chants de l'âme, brassage des influences, héritages arabe, turk et asiatique...)
- ◆ Tibet - musique des grands espaces...
- ◆ Chine (aperçu de la musique traditionnelle et populaire, gamme pentatonique)
- ◆ Mongolie (chant diphonique, gamme harmonique, présentation & histoire de la vièle cheval...)

Instruments présentés : La voix (dans tous ses états :-)/ lavta grec / saz turc (bağlama + uzun sap) / tanbûr ouïghour / flûtes (chinoises...)/ guimbardes (rajasthanies, kirghizes, mongoles...)/ Flûtes dizi & bawu, er'hu chinois et vièle Moriin Huur mongole.

1) Option supplémentaire* : Percussions orientales

Présentation et histoire du Zarb (appelé Tombak en Iran), du Daf (également présent au Kurdistan, en Asie centrale...) et autres percussions d'Orient. Présentation et expérimentation de différents rythmes, styles et techniques de jeu en lien avec l'aire géographique traversée

Les chants et instrumentaux présentés sont tirés - entre autres - du répertoire des spectacles *Trans-Eurasienne*, *Orient(s)*, *La muraille et le vent*, *Caravanes et caravelles*...

L'interaction avec le public, le jeu des questions-réponse, l'illustration systématique des connaissances apportées par des moments de partage musical, et la possibilité pour le public d'approcher et essayer certains instruments rares sont au cœur de cette proposition pédagogique, adaptée et adaptable à tout type de public.

