

ATELIER PERCUSSIONS / CHANTS DU MONDE

- S'adresse à TOUT PUBLIC : adultes & adolescents (au-delà de 7 ans), musiciens ou pas ; atelier adapté au milieu carcéral
- Durée : ces propositions peuvent se réaliser sur une période de travail ponctuelle mais intensive (de 3 jours à 1 semaine complète) mais également sur une période plus étendue et régulière (1 ou 2 fois par semaine sur 1 mois ou plusieurs. Enregistrement d'album : conditions spécifiques).
- 1 intervenant musicien : Luc Girardeau, percussionniste
- Jauge : variable selon le contexte (scolaire / carcéral / associatif...)
- Base tarifaire : 60€ TTC par heure, matériel & instruments compris (sauf extension "enregistrement d'album") : nous consulter : **06 59 41 83 59**

L'INTERVENANT : Luc Girardeau, musicien, percussionniste professionnel, est spécialisé dans les percussions orientales (tombak, daf, udu, derbuka, etc) dont il joue dans de nombreuses formations éclectiques (Nostoc, Luzia, Cie l'Aurore...). Sa curiosité et ses voyages l'ont amené à connaître un grand nombre de musiques et d'instruments du monde entier, cherchant toujours le point de rencontre entre plusieurs cultures. Il intervient pédagogiquement, notamment en milieu carcéral, depuis plus de 8 ans, avec de nombreux projets différents. L'extension II du projet se fait avec la chanteuse, musicienne et pédagogue Kalima Yafis Köh.

ATELIER PERCUSSIONS

Les ateliers percussions proposés dans ce projet présentent une approche originale. Il n'est pas question ici d'aborder une technique ou un répertoire issu d'une culture spécifique mais de s'appuyer sur le mélange de plusieurs styles, le but principal étant le développement expressif à travers le développement rythmique. La base est un groupe de percussion et peut se développer selon deux extensions principales.

Pour cela, les instruments utilisés proviennent de différentes régions du monde (Maghreb, Moyen-Orient, Afrique, Asie), et le langage corporel (pieds, mains, voix) est également sollicité.

Outre le corps, les participants travailleront donc avec des tambours sur pied (darbukka, djembe, ...), des tambours à main (daf, bendir, tambourin,...) et des petites percussions à main (cloches, claves, shaker, cabassa,...). L'objectif est la construction d'un répertoire fusionnel et moderne dans lequel chacun, quel que soit son niveau et son expérience, trouvera sa place.

Une grande place est réservée à l'improvisation : grâce à des exercices stimulants et ludiques, le participant pourra véritablement trouver son propre langage rythmique, et donc la possibilité de s'exprimer librement au sein de l'ensemble, valorisant ainsi ses capacités.

L'atelier de groupe permet donc le franchissement de certains blocages expressifs et le rapprochement des individus dans un travail commun.

*** EXTENSION I : les samples**

Grâce à l'utilisation d'une pédale de sample (loop-station) qui enregistre en temps réel les sons et les joue en boucle, le groupe peut construire une base musicale appropriée, un support rythmique et mélodique pour tout type d'expression (verbale ou instrumentale). Nous ajouterons d'autres instruments pour cet atelier (cordes, vents, chant,...).

Les samples permettent de développer encore plus l'expression, en donnant la possibilité aux participants de raconter des histoires, dépeindre des paysages, des images ou des situations à travers le son. Cette extension fonctionne bien en collaboration avec un atelier d'écriture slam par exemple.



* EXTENSION II : Enregistrement d'un album de chants et percussions du monde

Sessions d'enregistrement de musiques du monde en 2 étapes (conditions horaires et tarifaires spécifiques : nous consulter) :

◆ Une première fois durant laquelle se forme le groupe avec lequel sera effectué un travail en amont de création, d'arrangements musicaux et de répétition.

Enregistrement des versions de morceaux « témoins » sur un disque destinés aux participants afin qu'ils écoutent et mémorisent entre 2 sessions.

◆ Puis réalisation du CD, tri les différentes idées afin d'insister sur la qualité de l'album produit. La seule directive est de fabriquer un répertoire de morceaux originaux, tirés du folklore ou de l'imagination des participants. A l'issue de cette semaine, une représentation publique sera éventuellement proposée.

Le mixage et la fabrication du disque seront réalisés par l'intervenant, la production se fera en groupe.

MATERIEL

Les intervenants mettent à disposition toute une gamme d'instruments du monde (percussions, vents, cordes,...), ainsi que le matériel nécessaire à la prise de son (enregistreur, micros, câbles,...)

INTERETS

L'expression personnelle et la solidarité sont encouragées et deviennent moteur, même chez les moins confiants. Les participants ne se connaissant pas de prime abord forment rapidement un groupe soudé où ils se tirent mutuellement vers le haut. Cela crée des liens de camaraderie et du respect mutuel.

Les différentes techniques de jeu, la découverte des instruments ainsi que l'accès au travail de prise de son, de production et de fabrication d'un morceau arrangé nourrissent la culture et le bagage éducationnel des personnes présentes. La fusion des différentes cultures encourage la volonté d'échange et de compréhension au sein du groupe.

Enfin, les participants gagnent en motivation et en confiance par la prise de conscience des capacités de chaque individu dans son expression culturelle propre.