



"Trans-Eurasienne"

Emmanuelle Troy

Fiche technique petites scènes

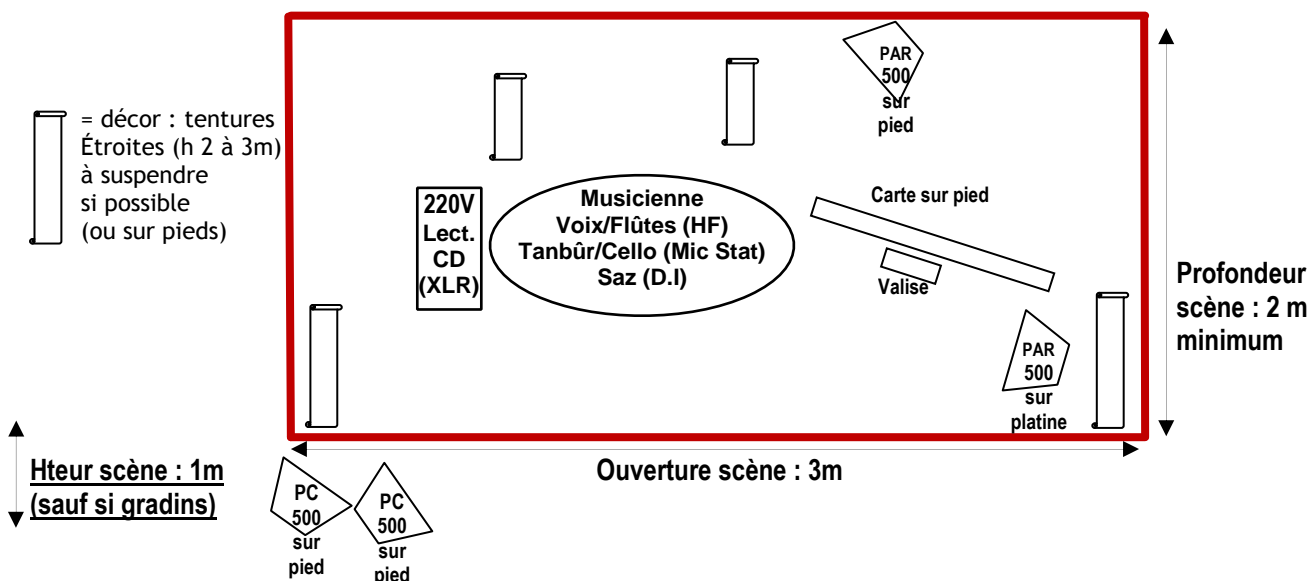
Contacts E.Troy : 06 75 06 76 25 / arkhan.asso@gmail.com

- Le dispositif technique requis - comme le décor - sera très léger (pour les plus grandes configurations scéniques - intérieur comme plein air : nous consulter)
- La présence d'une personne-ressource assurant l'accueil et l'aide à l'installation est nécessaire quelle que soit la jauge.

→ Conditions générales de représentation :

- Durée du spectacle : 1h10 sans entracte
- Tout public à partir de 8 ans
- Environnement calme (intérieur ou plein air), public assis
- Scène surélevée si la salle n'a pas de gradins. Ouverture minimum 3m, profondeur 2-3m
- Alimentation électrique 220V : 2 prises minimum sur et devant la scène (directes, prise domestique 16A ou 20A)
- Une concertation préalable directe entre l'organisateur et l'association et/ou le technicien du spectacle est absolument nécessaire afin d'adapter au mieux le spectacle au lieu d'accueil. En fonction de la jauge et des conditions de représentation, nous déterminerons ensemble :
 - la nécessité éventuelle de la présence de notre technicien son et lumière
 - le matériel de sonorisation et d'éclairage nécessaire et sa mise en œuvre

→ Plan de scène



Fourni par l'équipe artistique : matériel son

[Sonorisation voix + violoncelle etc + saz (amplifié) + lecteur CD]

- 1 amplification retour/facade (jauge < 100 personnes en intérieur : colonne Bose L1 Compact) + Table de mixage (Alessis Multimix8 ou autre) + câblage son
- 1 micro HF serre-tête Voix (T.Bone Thomann Earmic 500 + émetteur Sennheiser EW300)
- 1 micro statique Røde NT3 + pied moyen 1 platine CD Numark
- 1 platine CD Numark (sortie RCA ou XLR L/R : prévoir D-I si pas de Pad)

À fournir par l'organisateur (matériel lumière simple, etc)

(Gironde : prêt IDDAC - à réserver le plus tôt possible)

Lumière :

- 2 PC 500 W (face / profil)
- 2 PAR 500 W (contre)
- 4 porte-gélatines
- 4 gélatines (ambrées & orange)+ Gaff alu
- 1 platine sol
- 2 pieds de levage 2-3m
- 1 barre pour 2 projecteurs
- 4 rallonges 15m chacune
- 1 biplite + 1 triplite (raccordement secteur - 220V-16A)
- [● 1 gradateur 6 circuits : à préciser au cas par cas]
- [● 1 jeu d'orgue 6 circuits : à préciser au cas par cas]

Autres :

- Câbles et rallonges électriques pour sono
- Échelle ou escabeau 2,50m
- [3 grands pieds perche micro identiques, pour accroche tentures légères 2m de ht (décor) : à préciser au cas par cas]
- [● 1 Pendrillon noir 3m x 3m : à préciser au cas par cas]
- [● 3m de tube avec colliers pour suspension pendrillon : à préciser au cas par cas]

→ Conditions d'accueil :

- Horaires habituels (pour une représentation en soirée) :

arrivée de préférence en fin de matinée ou début d'après-midi,
installation / balance / filage,
suivis d'une pause d'1h30 (minimum 1h) avant de jouer

- Merci de prévoir une loge / lieu de repos, calme, avec un point d'eau, du savon, un miroir, des toilettes...

- À prévoir pour la scène :

- *une chaise orchestre*, esthétique et sobre, sans accoudoirs
- une petite bouteille d'eau
- des fruits secs

- Repas :

le(s) repas artiste (et éventuellement technicien) doivent de manière générale pouvoir être servi(s) au choix avant ou après la représentation (repas froid ou réchauffable, de qualité - ni festin ni sandwich...).

- Accueil technique / logistique :

outre l'aide au déchargement, à l'implantation de la scène et aux branchements, il est indispensable lors de l'installation de pouvoir compter sur une personne référente disponible et joignable en cas de besoin...