



Lumière / vidéo: Jean-Christophe Robert

06.45.28.05.03/ jc.robert.ahs@gmail.fr

Son : Pablo Jaraute

06.87.46.76.25 / pcajara@gmail.com

« Orient(s) » FICHE TECHNIQUE

Le spectacle :

- Durée totale : 1h10 sans entracte / Tout public à partir de 7 ans
- Jauge : 30 à 1000 personnes.
- Equipe :
 - 2 musiciens
 - 1 régisseur son
 - 1 régisseur lumière/plateau
 - 1 chargée de diffusion

Scénographie :

- 4 tentures étroites types kakemonos (de 1,20 à 3m) suspendues.
- 1 écran vertical suspendu H 3m x L 1,20m

NB : *L'ensemble du décor est fourni par la compagnie.*

Lien vers teaser vidéo (visualisation scénographie) :

<http://arkhan-asso.com/spectacle-vivant/orient-s>

Besoin plateau :

- Obscurité totale
- 2 chaises orchestre (sans accoudoirs)
- Alimentation électrique près de la chaise à Cour (chauffage percu)
- Alimentation électrique en fond de scène (MàF)

Lumière :

- 2 Mini-découpes lampe : 90w 14,5v
- 2 Découpes 614 RJ
- 2 Découpes 613 RJ
- 11 PAR 64 CP62 1Kw
- 14 PC 1Kw
- 2 pieds lumière
- 1 machine à fumer (fournie par la compagnie)
- 9 Platines sol / câblage / Doublettes
- 30 Gradateurs
- 1 Console Avab Presto + écran

Son :

- hf DPA dfine 4088 (fourni) : Chant, flûtes, guimbarde.
- Micro Rode NT3 (fourni) : Tanbûr, cello, luth. (pied fourni)
- DI Bss : Saz.
- AKG c 414 ou c214 à l'avant : Udu, zarb, Daf, Hapi drum (pied moyen)
- Mêmes micros à l'arrière : mêmes instrus.(pied moyen)

SM 57 : Clochettes aux pieds (petit pied)
AKGc1000 sur le côté à cour : Cruche, Daf, hapi drum.(pied moyen)
AKG 421 sur grand pied à poser à cour : Dad (grand pied)

Traitement console numérique, 12 entrée 4 aux,
type Yamaha 01v, Soundcraft si compact, midas m32.

Traitement retour sur 2 aux, une première ligne sur deux moniteurs type
DX15, Ps15,mtd115 avec amplification adaptée, et une deuxième ligne
sur air moniteur à cour.(peut être fourni mais filaire).

Si console analogique prévenir à l'avance et prévoir un traitement sur 1
égaliseurs 2 x 31 bandes type klark technique DN360,BSs Opale.

Et 2 égaliseurs même type pour traitement retour.

1 effet type lexicon PCM 80,TC électronique D Two.

Le système de diffusion sera de type professionnel et adapté aux lieux, afin de délivrer un son clair et homogène.

La régie sera située dans l'axe central de la scène et à une distance équivalant à l'écartement des enceintes.

Les alimentations du son et de la lumière devront être séparées et adaptées au fonctionnement maximum des deux systèmes. Veillez à ce qu'aucune interférence entre le son et la lumière n'apparaisse. Sans bruit parasite ni buzz.

Vidéo :

Matériel fourni par la compagnie :

PC + Alim + Souris / Logiciel : Resolume Arena
Vidéoprojecteur InFocus X9 1800 lumens (convient aux petites salles < 200 spectateurs)
Support de projection : kakémono / toile ignifugée H 3m x L 1,20m
Câble VGA de 30m

Matériel à prévoir par l'organisateur :

Vidéoprojecteur adapté à la taille de la salle (≥ 3500 lumens si > 200 spectateurs ;
 ≥ 5000 lumens si > 500 spectateurs)
Berceau suspendu adapté au VP
Câble VGA : longueur nécessaire entre vidéoprojecteur et régie lumière (si $> 30m$)
Prise 220V 16A directe à côté du Vidéoprojecteur
Élingues x 2 de longueur nécessaire à la suspension du kakémono

Distance du VP par rapport au kakémono :

Voir plan de scène pour la position du kakémono / écran vidéo
Pour calculer la distance entre le VP et l'écran, il faut multiplier le ratio de projection minimum du vidéoprojecteur (exemple 1,55 pour le InFocus X9, regarder les caractéristique du VP) par 5,33m (ce qui donne 8.26 + petite marge soit 8,5m pour le InFocus X9)

Outil d'aide au calcul de la distance disponible sur

<http://www.projectorcentral.com/projection-calculator-pro.cfm> : choisir le modèle de vidéoprojecteur, entrer 533cm dans le paramètre largeur d'image, et cocher 16:9 pour le ratio d'aspect pour obtenir la distance idéale de projection.

Planning et besoins en personnel (un pré-montage de l'éclairage est impératif) :

N.B. : *Le nombre de personnes, ainsi que les temps de montage sont donnés pour un lieu équipé en perches mobiles.*

- Arrivée à 9 h de la Cie.
- 9h à 13 h : montage scéno et réglages lumières et vidéo : 1 régisseur plateau + 1 Régisseur Lumière + 1 Electricien
- 14 h à 16h00 : Balances.
- 16h00 à 18 h : fin réglage + conduite lumière.
- 1h30 avant la représentation : nettoyage plateau

Loges :

Prévoir une loge chauffée pour 2 personnes avec miroir, douche si possible, et wc.

NB : *Tout le matériel devra être en parfait état de fonctionnement et conforme aux normes et décrets en vigueur.*

Cette fiche technique représente les besoins indispensables pour une réalisation du spectacle dans de bonnes conditions tant pour le public que pour la pièce elle-même et les musiciens qui la servent ; à ce titre, elle doit être scrupuleusement observée et fait partie intégrante du contrat. En cas de difficultés à respecter cette fiche, ne pas hésiter à nous contacter.

Lumière / vidéo: Jean-Christophe Robert
06.45.28.05.03/ jc.robert.ahs@gmail.fr
Son : Pablo Jaraute
06.87.46.76.25 / pcajara@gmail.com

