'Promenons-nous dans les arbres'
05 56 72 87 04 / 06 68 38 08 17

« Oublier les nids » Bernadette Maille

« D'UN ARBRE A L'AUTRE »

Un spectacle déambulatoire mêlant
textes, danse, musique & installations

Une proposition du collectif
'Promenons-nous dans les arbres'

« D'un arbre à l'autre »

Un parcours artistique et littéraire

Naissance du projet à Ambarès et Lagrave en Gironde :

Afin de proposer une rencontre différente avec le texte et de faire découvrir les arbres remarquables du Parc Charron attenant à la Bibliothèque François Mitterrand, sa responsable, Françoise Vergnas, a réuni un collectif d'artistes venus d'horizons divers : Emmanuelle TROY, chanteuse, musicienne et vidéaste, Virginie PERRET, danseuse et comédienne, Vladia MERLET, comédienne, Bernadette MAILLE, plasticienne, Jean-Luc PAYSSAN, musicien et concepteur sonore, Julien MARIE, élagueur musicien.

La création a eu lieu le 17 juin 2006, juste après la pluie: 150 personnes ont répondu à notre invitation et ont ainsi re-découvert le Parc Charron. La soirée s'est clôturée par un buffet arboricole dans le parc.

D'un parc à l'autre :

Le spectacle a été recréé à Bassens (33) le 15 septembre 2007, en fin d'été, dans le cadre des Journées du Patrimoine : à l'invitation de la Médiathèque et du SIVOC, nous avons investi le Domaine de Beauval et emmené dans notre déambulation 250 promeneurs spectateurs.

Notre proposition :

Ensemble, s'imprégnant de la singulière présence des arbres, mêlant nos univers visuels, sonores et littéraires, nous élaborons un spectacle hors les murs, une promenade sensorielle, un voyage au pays des arbres...

« Que nous disent les arbres - sur nous, sur eux? Que voit-on du haut des arbres? Que peut bien ressentir une feuille morte?... »

Regarder, toucher, écouter : « D'un arbre à l'autre » est une invitation à dialoguer avec les arbres et à explorer la forêt de nos imaginaires.

Le contenu :

L'arbre est un sujet excessivement riche. Nous avons souhaité construire un spectacle qui en rende compte : foisonnement d'approches (symbolique, botanique, littéraire...) donc,
à travers une variété de modes d'expression. Les matières s'articulent au grès des arbres et crée un parcours singulier.
Ainsi invitons-nous les promeneurs

* à découvrir la vie dans les arbres, à porter leur attention sur les saisons et l'incessante transformation de la nature (en écoutant par exemple le singulier dialogue de deux feuilles mortes...).

* à observer et écouter les arbres en la compagnie d'un jardinier insolite.

* à prêter l'oreille aux confidences d'un If, d'un chêne, d'un hêtre (en fonction du parc)...

* à écouter chanter la femme sur sa balançoire, *'dans mon arbre'*...

Nous nous associons, au gré des envies et des occasions, à divers poètes et écrivains, dont les mots qu'ils nous offrent nourrissent notre lien avec la nature, et nous disent aussi parfois l'urgence de changer nos attitudes destructrices.

La recherche plastique de Bernadette Maille interroge le lien nature / culture, joue avec les mots, les ombres, les racines, les rhizomes, la verticalité, la perspective.
Elle collectionne les nids, les cages, les anges... et joue de ces accumulations dans un espace végétal mouvant.

Un peu plus loin, un peu plus haut, une petite graine jaillit de son cocon et voici une proposition musicale et dansée : 'le voyage des graines est la genèse des arbres'.
L'arbre nous révèle la forêt et avec elle l'aspect sauvage de notre nature : « Attention, forêt sauvage! » bruits étranges et textes exotiques composent la musique d'une autre danse, à la lisière, entre parc et forêt.

La musique, celle du bois des instruments (guitare, flûte, happeaux...) et des voix, accompagnent le promeneur dans son écoute et sa rêverie tout au long de la déambulation. Elle crée des respirations profondes, qui nous font pénétrer dans une autre temporalité. Cette ballade est une aussi une invitation à la contemplation.

****

Afin de vous faire partager nos recherches, nos plaisirs de lecture, nous avons conçu un espace d'exposition de textes, de photos, d'installations plastiques et vidéo (projection d'un film réalisé par Emmanuelle Troy). C'est un temps où le spectateur promeneur peut circuler librement entre les propositions, écrire, croquer une pomme ou 'mâchouiller' un bâton de réglisse, tranquillement assis sous un arbre...

****

- **Spectacle tout public à partir de 8 ans.**
- **Durée de la déambulation : en fonction de la forme choisie et de la topologie, de 30 minutes à 1h30.**
- **Jauge maximum : 200 personnes.**
- **Le tarif : à étudier en fonction de la forme choisie.**

Le tarif comprend la conception de la déambulation, les répétitions* et la représentation. Le matériel de grimpe est fourni par l'association 'Promenons-nous dans les arbres'. Le matériel lumière, si besoin, est pris en charge par l'organisateur.
* Chaque lieu nécessite une re-création, en fonction des arbres et du parc.
Pour ce faire, nous souhaitons travailler sur deux temps de résidence d'une semaine chacune :

- une résidence plusieurs mois en amont de la représentation pour découvrir, s'imprégner du parc et commencer à imaginer une déambulation.
- une résidence accolée à la représentation qui nous permette de répéter in situ et de nous installer sereinement.

L’équipe artistique

Vladia MERLET, comédienne

Après avoir obtenu une maîtrise d'études théâtrales en 1997 à l'université de Bordeaux III, elle approfondit sa pratique grâce à des stages et à plusieurs créations théâtrales dans lesquelles elle joue en tant que comédienne. Son parcours artistique a été marqué par sa rencontre avec Georges Bigot en 1994 autour de « La dispute » de Marivaux.
Puis, l'envie d'emmener le théâtre dans des lieux insolites la pousse à partir en tournée en 1995 dans une roulotte et à cheval sur les routes de Dordogne avec « Le petit prince » d'Antoine de Saint Exupéry pour jouer au coeur des villages. En 2003, elle participe à la création d'« Electre » de Sophocle mise en scène par Heinzi Lorenzen et tournée jusqu'en Syrie avec le Théâtre des Racines Nées, compagnie créée autour de 12 comédiens de nationalités différentes et issus entre autre du Footsbarn Travelling Theatre et de l'école J. Lecoq.
En 2004, elle repart vers des lieux de spectacles improvisés autour des ports de l'Estuaire de la Gironde avec le spectacle « Les Filets de mon secret » de François Laulan, accompagné par David Cabiac, musicien.
Plus récemment, elle joue sous la direction de Marie Rouvray avec la Compagnie Théâtre au Vent dans « Las Brutas » de Juan Radrigan, avec le collectif Promenons-nous dans les arbres pour la déambulation « D'un Arbre à l'Autre », et pour Le Collectif sous la pluie autour de deux pièces de théâtre jeunesse: « Jérémy Fischer » de Mohamed Rhouabi et « Oeil pour oeil » de Ghôlamhossein Sâedi.
En 2007, elle retrouve Georges Bigot dans « Embedded » de Tim Robbins avec Le Petit Théâtre de Pain, puis entame un collectage de témoignages des français d'Indochine qui vivent à Sainte-Livrade-sur-Lot et commence à écrire "Cafi ". Elle s'initie au cinéma au cours d'un stage des 'Chantiers Nomades' et passe devant la caméra dans le court métrage: « D'une façon ou d'une autre », sous la direction du réalisateur argentin Diego Lerman. Sa première pièce "Cafi" est crée au Théâtre Georges Leygues de Villeneuve-sur-Lot, le 28 janvier 2011, avec la Compagnie 'Par les temps qui courent'. Il s'agit d'une création collective dirigée par Georges Bigot.

Bernadette MAILLE, peintre plasticienne

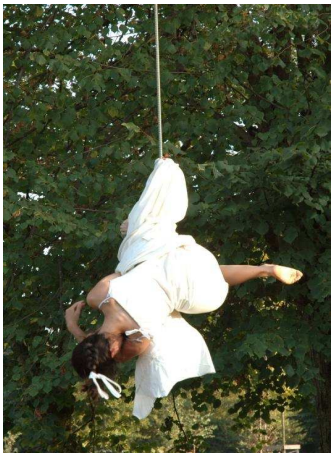
Participe à des expositions collectives (Paris ‘Grands et jeunes d’aujourd’hui’, Bordeaux Feptemvir, Nov’art et sélection du Conseil Général, Agen) et met également en place des expositions personnelles (CCPR et Galerie Art connexion à Bordeaux, à Artigues, Blaye, Périgueux, Nérac, Brantôme ainsi qu’à Paris et à Oftringen en Allemagne). Elle a partagé successivement différents ateliers avec d’autres artistes bordelais.

Julien MARIE, arboriste-musicien

Depuis tout petit, Julien MARIE côtoie les chênes aux longs bras massifs et rugueux, s'immerge dans la douceur des frondaisons du hêtre, s'arrête pour cueillir une pomme et répondre de sa flûte aux chants des bois, se laisse enlacer par les charmes tentaculaires, s'imprègne des odeurs du pin sylvestre, croise le Baron perché et décide, comme lui, de consacrer sa vie aux arbres. Aujourd'hui, après une formation française et anglo-saxonne au métier d'élagueur, il les visite, les soigne et les taille et fait partager sa passion à travers l'association 'Promenons-nous dans les arbres'.

Jean-Luc PAYSSAN, musicien et concepteur sonore

Jean-Luc PAYSSAN joue depuis plusieurs années au sein des groupes MINIMUM VITAL et VITAL DUO avec lesquels il a enregistré de nombreux albums pour le label de disque Musea.
Guitariste électrique, il a la particularité de jouer avec des instruments inhabituels sur la scène rock, comme la guitare classique, le cistre ou le théorbe.



Virginie PERRET, comédienne et danseuse

Les spectacles pour le jeune public constituent ses premières variations pour la scène.
La découverte de la pratique improvisée donne de nouvelles directions à son désir de danse. Parallèlement à une recherche continue (ateliers voix, théâtre gestuel, marionnette et exploration du mouvement), elle s'est engagée dans diverses expériences de création, mêlant texte, danse, musique et vidéo, avec *Les Imprévisibles, la Cie Mutine, la Cie Le Cri du pied, la Cie Pi.El, la Cie Iatus, la Compagnie les Enfants du paradis, le Théâtre du Tabouret, le Trio Ar'Khan et « Carnet(s) de Chine »*. Elle participe également à de nombreuses lectures, notamment au sein du Collectif sous la pluie.

Emmanuelle TROY, musicienne et vidéaste

Emmanuelle Troy voyage dans des contrées musicales très variées – notamment celles des musiques traditionnelles du vaste monde. Formée entre autres par Nadine Gabard, Colette Méric, Titou Roques, Jacques Garros, Jean Masse, elle joue divers instruments bizarres et explore sa voix tous azimuts. Elle a fait partie de l'Ensemble de Poche, de Trad'Ardilla, et surtout du trio Ar'Khan ("La route des épices", "Pan Kou, Pao Tai et autres contes d'Asie"). Parallèlement elle entreprend la réalisation de divers films documentaires de création, dont « Moisson de cloches » et « Carnet de Chine ».

Le collectif s'associe avec des musiciens sonorisateurs qui prennent en charge la technique audio du spectacle.

****

ANNEXES

BASSENS Le collectif « Promenons-nous dans les arbres » a ravi le public

250 personnes captivées

Déambulation dans les arbres au programme PHOTO DR

■ Pari réussi pour la municipalité et le Sivoc (Presqu'île en Pages). Le collectif « Promenons-nous dans les arbres », à travers une création unique, par son ambition et sa qualité, a captivé un public de plus de 250 personnes, venu partager la richesse du domaine de Beauval, ainsi révélée sous un angle artistique.

Symbolique, onirique, riche de sens, « D'un arbre à l'autre » serpentant à travers le parc du château de Beauval, a ouvert au public un chemin mystérieux au cœour des yeuses (chêne vert).

Au terme de deux heures trente de déambulation qui sollicitait tous les sens, de nombreuses scènes restent dans les mémoires des adultes et des enfants captivés.

Epopée magique. Le chemin de nids réalisés par Bernadette Maille, posés sur des oreillers dans l'allée centrale, la traversée de la bambouseraie baignée de lumière, la sève coulant dans les veines des arbres auscultés par Julien Marie, la naissance de la chrysalide, la grâce de Virginie Perret et la gouaille de Vladia Laulan à l'accordéon... Mais aussi la mystérieuse coulée verte dans l'arrondi des douves du domaine et, dans une trouée d'arbre, la voix puissante d'Emmanuelle Troy chantant un texte d'Elise Caron, sur une balançoire née du monde imaginaire de l'enfance.

Au terme de nombreuses autres étapes magiques dans la forêt sauvage, bercées par les mélodies interprétées sur des instruments anciens par Jean-Luc Payssan, le public a assisté à un final émouvant dans un chêne plusieurs fois centenaire et la lente descente en rappel de Julien Marie, déroulant des branches les textes écrits dans la langue imaginaire d'Arborée, reconnectant ainsi le végétal à l'humain.

Cette création a bénéficié d'une mise en valeur du site assurée par les services techniques et Espaces Verts de la ville, de la technicité des sonorisateurs de l'association Laramuse, des univers sonores de Jean-Luc Payssan et de la participation de Jérôme De Caqueray, de la Compagnie Aborigènes, qui a assuré les artistes dans leur déambulation dans les arbres.

: Guy Lievin

Retrouvez l'album photo des Journées du Patrimoine sur le site internet de la ville www.ville-bassens.fr

Photos Damien Doumax – Domaine de Beauval le 15 septembre 2007

L'ARBRE
d'Élise CARON

Dans mon arbre y'a des fleurs, des feuilles et des branches, des fruits, des bourgeons, des racines
Des nœuds, des nids, des parasites
c'est génial et c'est logique

C'est mon arbre – il en a vu défiler, des champs de blé, des soirs d'automne et des matins d'été...
des mômes, des écureuils, des piafs, des araignées

C'est mon arbre – il en a vu des jouvenceaux, des pastourelles,
l'a vu des vieux, des beaux, des moches, des vieilles - ' l'a vu des duels des querelles,
des retrouvailles, des épousailles

Il en a vu des baisers, des cœurs brisés, ou bien gravés pour l'éternité
Il en a vu des fruits conçus sous le pêcher – fruits succulents ou défendus-

Ah quel arbre qui en a porté des pendus, et des planqués, des fruits pourris bons à j'ter aux cochons
Des fruits tombés pour la nation

Il en a connu, des inconnus, des assoupis, des génies, des voleurs, des rêveurs

Des troncs tordus, des creux remplis de noisettes, des assauts d'armées d'oiseaux... et des intempéries
...
C'est cet arbre qui s'en est vu pleurer des feuilles
deuil après vie, vie après deuil
et l'angélus est dans l'humus

Comme il a dû en garder, et des serments, et des secrets, pour que sa force se craquelle jusqu'à l'écorce...

Dans mon arbre y'a des fleurs, des feuilles et des branches, des fruits, des bourgeons, des racines
Des nœuds, des nids, des parasites, c'est génial et c'est lo...

Dans mon arbre y'a des fleurs, des feuilles et des branches, des fruits, des bourgeons, des racines
Des nœuds, des nids, des parasites, c'est génial et c'est lo...

Dans mon arbre y'a mes grands-mères et mes grands-pères, les aïeux, les à naître, les nœuds, les nids, les parasites

c'est génial et c'est logique
c'est banal et c'est magique
c'est génial et c'est logique... c'est généalogique !

album *Eurydice bis,* chez harmonia mundi