

# UNE VISITE GUIDÉE DES COURANTS D'AIR DE MÉRIADECK



Contact :  
Jean-Charles Séosse, [jcseosse@hotmail.com](mailto:jcseosse@hotmail.com), 09 50 95 00 10.

## UNE VISITE GUIDÉE DES COURANTS D'AIR DE MÉRIADECK

Cette visite est née d'un travail de Jean-Charles Séosse. Pendant des années, il a pisté les courants d'air, il a appris à les connaître, consignait leurs mœurs dans son *Livre des vents*. Il a repéré leurs habitudes, leurs lieux de passage, leurs moments privilégiés. Il a inventé des objets pour les faire apparaître.

Mériadeck est devenu son terrain de jeu.

L'idée de proposer une visite guidée des courants d'air a lentement germé, Jean-Charles Séosse a alors proposé à une danseuse et une musicienne de se joindre à lui pour cette aventure.

Ils se sont donnés un mois pour l'inventer : septembre 2009. Ce mois d'exploration a donné lieu à quatre visites, suivies par une soixantaine de personnes.

Chaque visite est unique, les formes qu'elles prennent sont dépendantes des conditions météo du jour et du public présent. Elles s'improvisent autour de scènes fixes, jouées dansées et pensées pour des lieux clés. Ce travail valorise la démarche à vue comme objet artistique.



Ronds de sorcières, tornades, courants ascendants... en fonction des conditions atmosphériques et de l'architecture, les courants d'air créent de nombreuses formes. Habillés de particules ils deviennent visibles.

J'ai choisi Mériadec pour son silence du à l'absence de voitures et pour son architecture, source de mouvements d'air intéressants.

Dans l'idée de réaliser une visite guidée, j'ai fait ce que j'appelle des repérages. Cela consiste d'abord à contacter la météo pour obtenir les conditions du jour (force et direction du vent, température et pression). Ensuite je me promène et j'utilise des feuilles de papier à cigarette, pour observer les mouvements de l'air. En répétant ces opérations, j'ai pu établir une carte des courants d'air, modulable selon les conditions météo. Une fois les formes intéressantes repérées et leur récurrence vérifiée, j'ai fabriqué des objets légers qui me permettent de les mettre en évidence.

J'ai ainsi élaboré au fil de mes repérages une boîte à outils constituée de diverses particules à lâcher dans les courants d'air afin de leur donner corps. Le choix de ces particules et leur quantité se fait en fonction de la forme de chaque courant d'air, leur couleur en fonction de l'environnement.

C'est une collection dont je présente des éléments dans la visite. Mon rôle y est celui du guide, je définis le parcours, raconte des anecdotes et fait apparaître les courants d'air.

Je finis la visite en proposant la vente des "courants d'air à l'unité". Ce sont des objets plastiques, série de fiches techniques sur six courants d'air, détaillant les conditions dans lesquelles les retrouver et la fabrication des objets à y lâcher.

## Gabrielle Reix



Visite guidée des courants d'air.

Comment me situer dans le vent. Quelle direction prendre. Courants.

Je suis girouette, ou fleur à jupette. J'appelle la météo. Parfois la mère, parfois jeune fille, parfois femme, je change de robes au fil de la visite, au gré du vent.

Je dis un poème.

Je parle sur la musique je cherche le bon air. Mon corps explose. Je suis la secrétaire.

Le ciel commence à deux mètres au dessus du sol.

J'aspire à m'élever.

J'aime voir les enfants jouer avec les courants d'air quand Jean-Charles leur donne des bandes magnétiques pour chercher à les faire monter.

Je suis légère, légère comme un poumon géant, au dessus de moi l'air flotte.

## Juliette Weber



La musique des courants d'air s'est construite au fil du travail à Mériadeck : j'improvise, je repère des récurrences, le dessin d'un univers spécifique.

La musique n'est pas un tapis de fond, elle est toujours en dialogue, en relation avec l'action.

En relation avec l'architecture de Mériadeck, dans un travail sur l'acoustique, sur la résonance des lieux.

En relation avec Gabrielle, qui joue des mots.

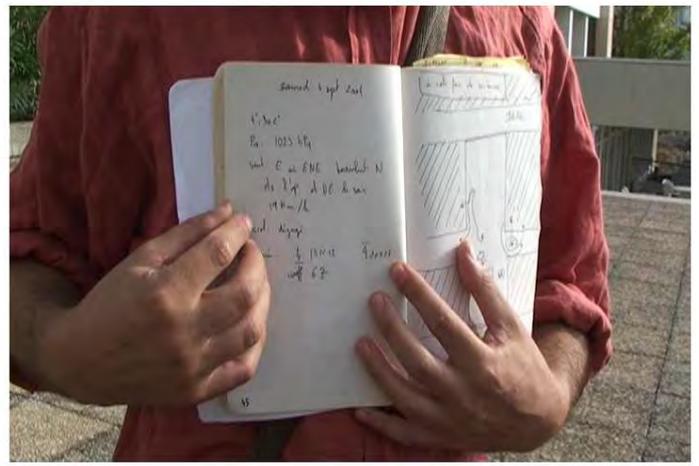
Qui raconte des histoires ? Qui joue de la musique ? Où s'arrête le sens et où commence le son ? Parfois je nourris le sens, en conversation avec le texte, parfois je noie le sens, faisant émerger la musicalité du texte : la voix, les pauses, les talons qui rythment la lecture...

Et finalement, est-ce encore un solo ? Dans les improvisations je cherche un interlocuteur, je l'invente au besoin, je joue toujours *par rapport à*.

Quand je joue devant un vent d'artifice, c'est un duo avec un partenaire silencieux, une conversation d'air à air, par l'intermédiaire de l'artificier Jean-Charles. L'un crée des formes, l'autre vibre.

# LA VISITE

26 septembre 2009  
27 septembre 2009  
30 septembre 2009  
2 octobre 2009



## ACCUEIL ET METEO

Accueil du public, présentation du *Livre des vents* et de la visite. Appel de la météo, dans une improvisation sonore.

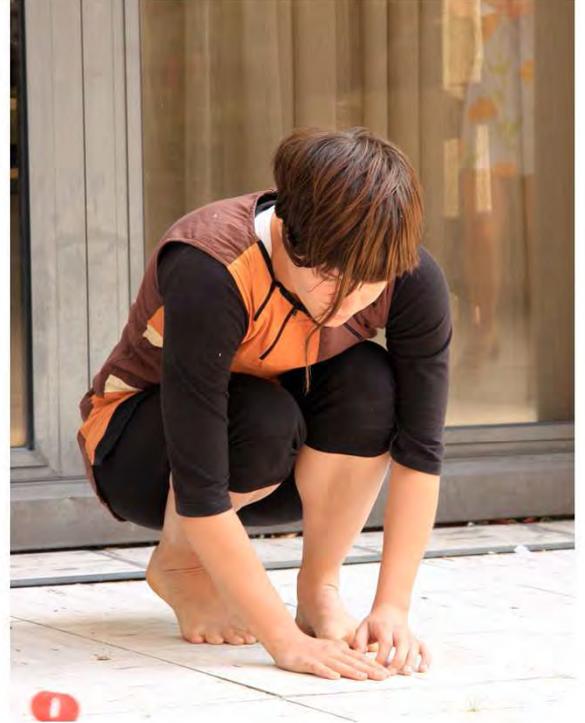


## PLAN

Jean-Charles annonce le parcours sur le plan de Mériadeck.

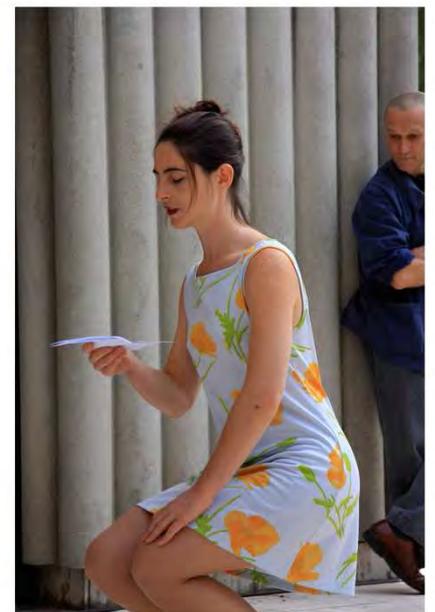


Le groupe se dirige vers le premier courant d'air, ici le rond de la secrétaire.



## LE ROND DE LA SECRETARE

Danse avec des anneaux de papier de soie qui se poursuivent dans un courant d'air tourbillonnant,

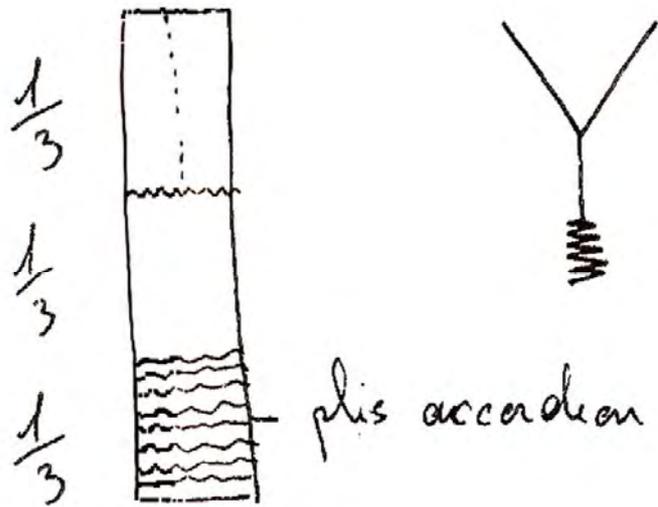


et lecture d'un texte  
de Jean-Claude  
Lauruol.



## LA BULLE DES CITADINES

Bande magnétique dans un tourbillon.



## COURS DE PARTICULOMETRIE

Juliette explique la fabrication d'objets à lâcher dans les courants d'air, ici l'hélicoptère.

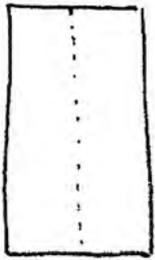


## Extrait du *Livre des vents*

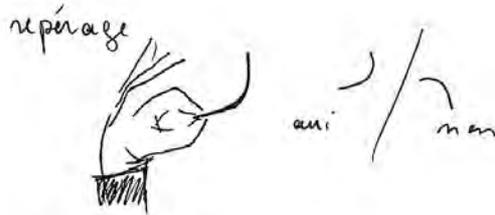
### Fiche technique : la feuille de papier à cigarette



#### 3. dans la longueur : 1/2

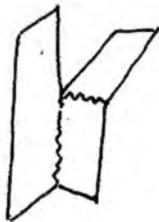
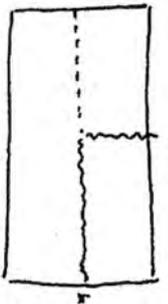


très pratique pour le repérage :



convient pour les courants ascendants et particulièrement le long des murs en "cheminée" si le courant est suffisant, reprendre la forme dans des bandes plus longues (papier brouillon ou à lettre idéal)

#### 4. le papillon (cette forme est inspirée d'une proposition d'Olivier)



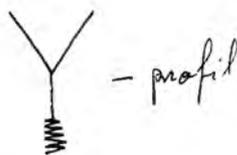
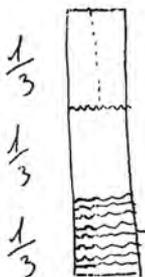
cette forme convient aux mêmes types de courants que la bande, légèrement moins volatile, son vol paraît très anarchique et fait penser à celui du papillon qui paraît tomber puis se relever...

elle pivote sur elle-même puis réagit comme un hélicoptère puis pivote...

#### 5. l'hélicoptère



(à partir d'une bande dans la longueur, on peut faire de petits hélicoptères en remplaçant le pli accordéon par une torsade)



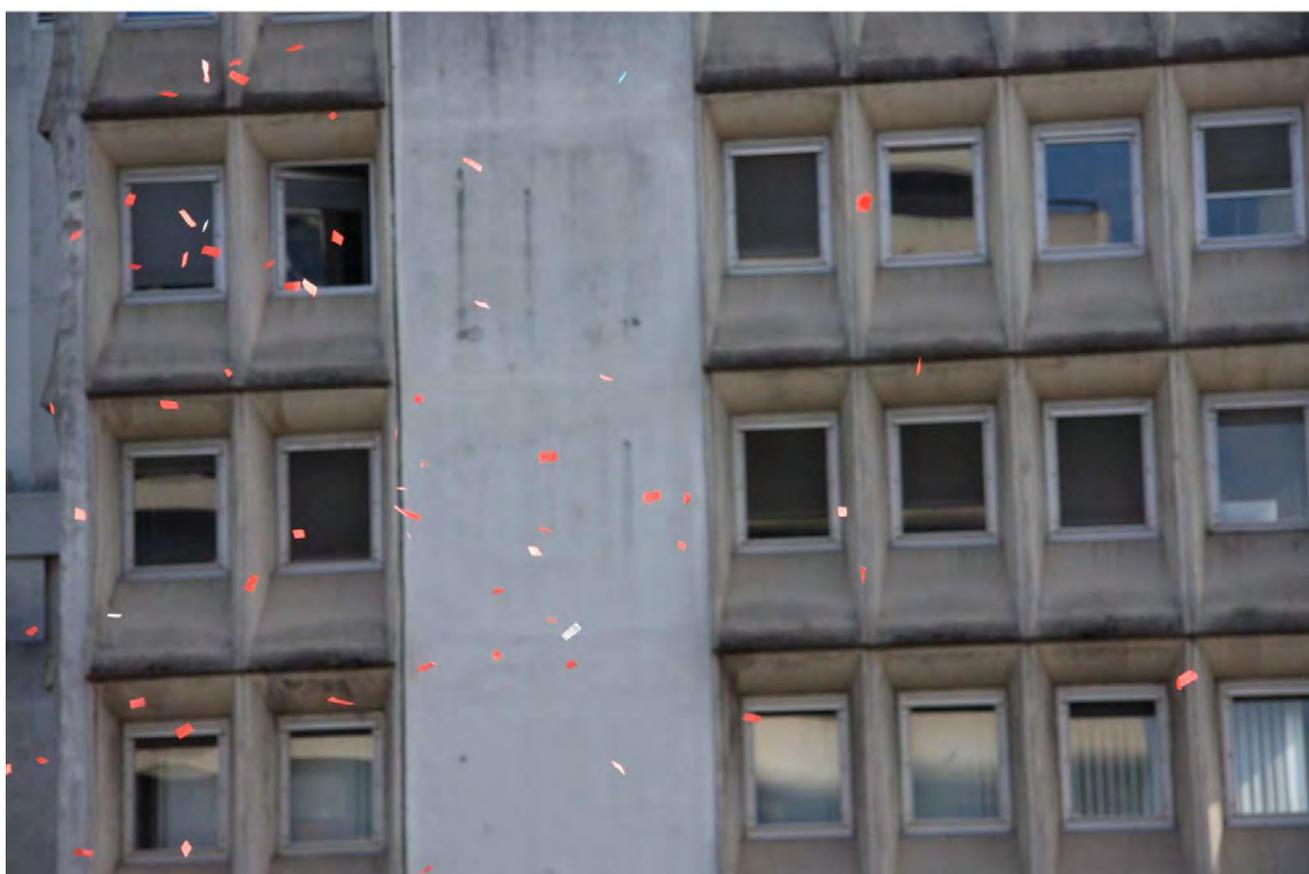
plis accordéon

Le principe est le suivant : l'accordéon maintient l'objet dans un axe vertical, plus l'hélicoptère tombe vite, plus les hélices tournent vite et ralentissent sa chute. Cela crée donc une chute constante et l'objet est posé sur l'air, remontant même, si le courant est ascendant.



## NUAGE DU NORD

Papier de soie dans un courant d'air ascendant.





## REPERAGES

Dialogue entre musique et lecture dansée, autour des notes de repérage issues du *Livre des vents*.





## LA CHEMINEE GAUCHE DU PONNANT

Bande magnétique dans un courant d'air ascendant.



Installation du décor.



## LA SOUFFLERIE



Juliette accompagne la danse.





Gabrielle danse avec une poche plastique gonflée par un courant d'air chaud.



# LE TRIO

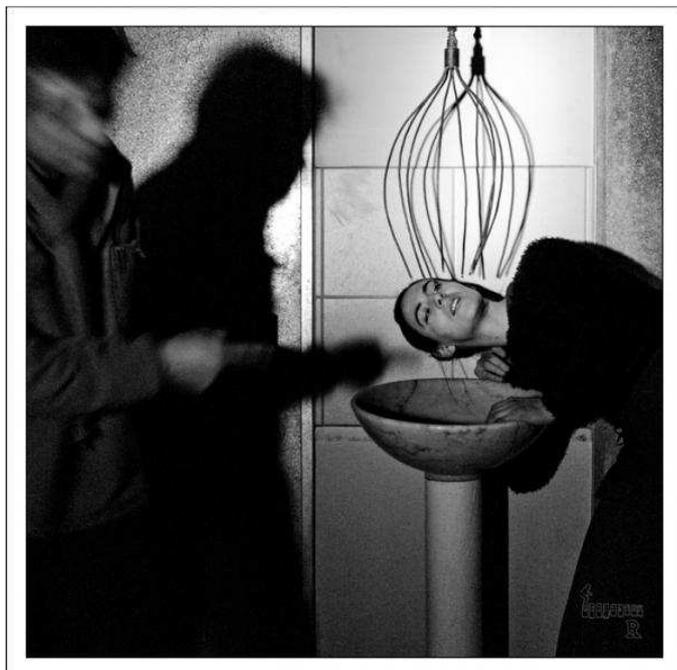
Jean-Charles Séosse



Guillaumer série *vous et moi*

Mon travail ne se situe pas dans une pratique. Les mots, les sons, les images, les objets et les gestes sont autant d'outils qui me permettent de façonner des histoires. L'ombre, l'air et le mythe sont au cœur de mes préoccupations.

Gabrielle Reix



Guillaumer série *vous et moi*

De compagnies en compagnies depuis une quinzaine d'années je me forme, me déforme et voyage entre différents univers.

Mon intérêt pour le corps dans tous ses états m'a emmené du théâtre au théâtre gestuel à la danse contemporaine.

C'est dans cette dernière que je situe actuellement ma recherche.

J'interviens dans la compagnie Oisodo comme pédagogue chorégraphe et danseuse.

J'y mène des recherches artistiques sur l'eau, l'invisible, le contact, le rituel, le lien entre danseurs et musiciens, l'investissement de lieux publics, la création de feuilletons entre écritures et improvisations dansées.

J'anime également des ateliers de danse avec des publics variés (danseurs, musiciens, enfants, personnes à mobilités différentes, personnes handicapées mentales). J'aime à favoriser les croisements entre ces différents publics.

Juliette Weber



Guillaumer série *vous et moi*

Touche-à-tout et gourmande, j'aime découvrir et essayer, explorer des directions nouvelles.

La musique a toujours été là : le piano classique d'abord, puis la clarinette et l'improvisation. D'emblée j'ai joué dans la rue, dans le duo des Vents de gouttières, puis dans le WoudiPingTao quartet. C'est dans ce quartet que j'ai travaillé l'écoute (entre les musiciens, avec le public et l'espace) et la narration musicale.

La musique m'a amenée à la danse : on vient accompagner des danseurs, on se retrouve sans s'en rendre compte à danser avec eux. C'était d'abord une danse avec l'instrument, puis une danse tout court, les histoires du corps.

En même temps qu'avançaient ces réflexions et ces pratiques j'étais formée aux sciences sociales à l'IEP de Bordeaux. J'ai donc aussi un regard de chercheur sur les pratiques artistiques, que j'aime apparenter à la recherche-action.

Remerciements :

Pour les photographies, Guillaumer, Erika Bournet, Véronique Lamarre, Guillaume Béliard, Clément Margaine.

Pour la vidéo, Céline Hourcade.

Pour les textes, Jean-Claude Lauruol, Anne Decrosse, Gaston Bachelard.

Pour leur accompagnement tout au long du travail : Erika Bournet, Solène Pougnet, Céline Hourcade, Rosa Haussaire, Alex Poulhazan, Isabelle N'Guyen.